

التصميم التاريخي للكورسيه الفرنسي في القرن الثامن عشر The Historical design for corset in the eighteenth century in France

د.م. / رانيا سعد محمد
مدرس بقسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

أ.م.د. / أشرف عبد الحكيم حسن
استاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

المقدمة :

تعد الدراسة التاريخية للأزياء مرآة للفنون التشكيلية التي توضح لنا مدى التقدم الحضاري للشعوب في الفترات الزمنية المختلفة ، فهي تعكس وبحق روح الثقافة العامة والطرز التاريخية والمثل الجمالية السائدة ، حيث ينطلق فن الأزياء متأثراً بالطرز العام لأي عصر، فهو يعد أحد الفنون التشكيلية التي تعكس الأحاسيس الجمالية وتشبع رغبة الإنسان نفسياً واجتماعياً في ذات الوقت (Boucher: W.D- 370)

فتصميم وإنتاج الأزياء ليس مجرد نزوة عابرة أو حادثة فردية وإنما هو ظاهرة إجتماعية تستحق الدراسة عن كسب وباهتمام شديد ، فقد بدأ النظر إلى الأزياء على أنها فن مواز للفنون الأخرى، وبدأت تظهر الدراسات لترتبط بين الأزياء والفنون المختلفة في العصور التاريخية، وظلت الأزياء موازية في حركاتها وفلسفتها لحركة الفنون وفلسفتها. (كفاية سليمان، مريهان فرج: ٢٠٠٩ - ١٩٣) فالدراسة التاريخية للأزياء لا تقل أهمية عن دراسة تاريخ أي فرع من فروع الفنون الأخرى ، فهي أحد مقومات الحضارة الإنسانية لما تظهره من طرز مختلفة لأي حقبة من حقبات التاريخ ، فهي وثيقة هامة تعبر تعبيراً صادقاً عن تراث فترة ما من الفترات التاريخية، ومما لا شك فيه أن الحضارة في العصر الحديث لا تخرج في مظاهرها عن كونها إستمرار وتطور لمظاهر الحضارات السابقة ، وأن الإنسان قد تنبه إلى الحضارات السابقة واعتبرها التراث الذي يجب الحفاظ عليه ودراسته حتى يمكن الوصول إلى معرفة أصول وأسس الحضارة الراهنة ، والتطور الحضاري الذي طرأ على الأزياء من خلال التراث الذي خلفه القدماء . (سلوى هنري جرجس : ٢٠٠١ - ٣)

ويعد فن المؤثرات غير المرئية فناً أصيلاً يحمل سمات وقيم فنية "بنائية وزخرفية" متعددة ، وقد لعبت طرز المؤثرات غير المرئية على مر العصور دوراً فعالاً في إبراز جماليات كلاً من "الأزياء والمرأة" والتأكيد على السمات الخاصة بكلاً منهما ، وتميزت بترائها الفني الغزير فكانت بمثابة معين لا ينضب من الإبداعات الفنية .

ونظراً لأهمية دراسة الأزياء التاريخية وكونها أحد العوامل التي توضح مدى التقدم الحضاري للشعوب فقد وقع إختيار الباحثان على دراسة الكورسيه لما يتمتع به من أهمية بالغة إنذاك ، حيث أنه جزءاً لا يتجزأ من المظهر الخارجي للمرأة ، فقد لعب دوراً هاماً في الحفاظ على الهيئة التصميمية "البنائية والزخرفية" لكورساج الزى في صورته مثلى كما ينبغي ، فهو بمثابة الهيكل الأساسي لكورساج ملابس النساء الخارجية ، كما أنه استخدم في إبراز جذع الجسم الأنثوي بالصورة الجمالية التي أتفق عليها الأفراد إنذاك وتهيئته ليبدو أسفل الملابس رشيقاً وجذاباً ومتميزاً .

وبعد الكورسيه من المنتجات الملابس التي لاقت رواجاً بين النساء ، فالمرأة بطبيعتها محبة للجمال وتتجه دوماً إلى كل ما هو جميل وجذاب ، وقد ضم الكورسيه في جوهره معنى الأنوثة والرفقة ، فهو مليئ بأحاسيس "الجمال ، العظمة ، الأناقة" وكانت المرأة تشعر بالسعادة والرضا عند إرتدائها له . (Steele : 2006-128)

ومن خلال إطلاع الباحثان على الدراسات السابقة المرتبطة بالتصميم التاريخي للكورسيه لاحظا وجود قصور في تناول تلك الجزئية بالدراسة التاريخية والتحليل العلمي والفني الوافي، حيث لم يتوافر امامهما الا بعض الدراسات القليلة مثل دراسة ("ستيل Steele" - ٢٠٠٢) والتي تناولت النشأة التاريخية للكورسيه بشكل موجز والمثل الجمالية التي يضيفها الكورسيه الفيكتوري على جذع المرأة الأوربية ، دراسة ("ريللي Reilly" - ٢٠٠٤) والتي تناولت جماليات تصميم طراز الكورسيه خلال القرن الثامن عشر ، دراسة ("لاين Layne" - ٢٠٠٦) والتي تناولت الخلفية التاريخية للكورسيه خلال القرن التاسع عشر وبعض تقنيات تنفيذه ، دراسة ("ليد Leed" - ٢٠٠٨) والتي تناولت وصف شامل للكورسيه في القرن السادس عشر والمثل الجماليه الناتجة عن إرتدائه وكيفية تنفيذه باستخدام نموذج بروفيلي ، دراسة ("كوهين Cohen" - ٢٠٠٨) والتي تناولت السمات العامة للكورسيه الفيكتوري والمثل الجماليه التي يضيفها على جذع المرأة ، بالإضافة إلى وصف دقيق لخطوات إعداد وتنفيذ الكورسيه ، دراسة ("سباركس Sparks" - ٢٠٠٧) والتي هدفت إلى إعداد معمل مجهز لحياكة الكورسيه في القرن التاسع عشر ، دراسة (رانيا سعد - ٢٠١٠) والتي هدفت إلى دراسة طرز المؤثرات غير المرئية وعلاقتها بأزياء النساء خلال القرن التاسع عشر بإنجلترا.

وقد أوصت الدراسات السابقة بضرورة وجود دراسات وأبحاث متخصصة في مجال المؤثرات غير المرئية وتطورها عبر العصور المختلفة لما لها من أثر كبير في تغيير اتجاهات الموضة وفي تغيير "السلويت" الخاص بجسم المرأة . وقد إتضح من الدراسات السابقة أن دراسة طراز تصميم الكورسيه في القرن الثامن عشر لم ينل حظه الكافي من الدراسات العلمية والفنية التي تتناسب مع أهميته خلال تلك الحقبة التاريخية والتي تميزت بسمات عامة وخصائص شكلت منها مرحلة هامة في تاريخ أوروبا الحديث

و تعد فرنسا من أكثر البلاد الأوروبية تقدماً وإزدهاراً خلال القرن الثامن عشر حيث تمكن الفرنسيين من إتقان مخترعاتهم الآلية ، وكانت صاحبة انقلاب كبير في الصناعة والتقدم والأزدهار، كما ساهمت بشكل كبير في النهضة الأوروبية آنذاك ، ومن هنا يتضح أن فرنسا كان لها دوراً قيادياً واضحاً في تشكيل الحضارة الأوروبية . كما أن الفنانين الفرنسيون منذ العصور الوسطى ومنهم المعماريون ومؤلفو الموسيقى والأدباء من بين قادة الثقافة في أوروبا. (محمد شوقي : ٢٥-٢٠٠٨)

مما جعل الباحثان يقع إختيارهما على هذا البلد العريق لدراسة طراز تصميم الكورسيه فيه خلال القرن الثامن عشر . وقد برز الكورسيه بفرنسا خلال القرن الثامن عشر كأحد أهم نماذج المؤثرات غير المرئية المكمله لأزياء النساء الخارجية آنذاك فضلاً عن تنسيقه لشكل الجذع ، وتناوله بصورة تتلائم مع متطلبات الجمال السائدة.

وخضعت المرأة الفرنسيه آنذاك للعديد من قيود الكورسيه حتى أنها أصبحت قيود جمالية بنت مناسبة مع عادات وتقاليده المجتمع الفرنسي ، وقد وجد الكورسيه أقبالاً كثيراً من السيدات وخاصة سيدات الطبقات العليا الحريصات على أناقتهن الملبسية بالإضافة عن تنسيق أجسادهن .

وقد كانت معايير الجمال الأنثوى أكثر ما كان يشغل بال المرأة الفرنسيه ، حيث أن هذه المعايير والمثل قد أخذت حيزاً كبيراً من خيال وفكر فناني العصر ، فهي أكثر ما تغزل به الشعراء وخاصة الخصر يأتي بعده الصدر ، كما مجد القصص جمال المرأة وأنوئتها بلغة حوارية فنية جذابة ، وأخذ كلاً من المصورين والنحاتين من جمالياتها الأنثوية مصدرراً للإلهام لا ينتهي وقد برز ذلك جلياً في أعمالهم الفنية ، ومما سبق يتضح أن الكورسيه بفرنسا بالقرن الثامن عشر أصبح عنواناً لأنوثة المرأة ورمزاً لجمالها خلال تلك الفترة .

وتذكر كلاً من (كفايه سليمان ، مريهان فرج : ٢٠٠٩ - ١٥٣) أن الأزياء ترى كأعمال فنية ولا بد من قراءة جمالياتها التي هي أحد جوانبها الأصلية إذ ما توافرت الأدبيات اللازمة لذلك من خلال متخصصين لديهم الحساسية الجمالية التي تمكنهم من رؤية الجمال حتى في الأشياء التي إعتلت العين على رؤيتها في كل وقت كالأزياء .

وتعتبر دراسة الكورسيه خلال القرن الثامن عشر بفرنسا من الدراسات التي لها أهميتها في إرساء القواعد الأساسية لفنيات الكورسيه الحديث لما له من أثر كبير في تغيير اتجاهات الموضة وفي تغيير "السلويت" الخاص بجسم المرأة ، كما أنها تلبي متطلبات قسم "الملابس والنسيج" بالكلية في التعرف على إتجاه التصميم التاريخي لطراز الكورسيه خلال تلك الفترة التاريخية المتميزه بمؤثراتها غير المرئية فنياً وتطبيقياً ، وكذلك إفادة مصممي الأزياء التاريخية في كل من "المسرح ، السينما ، التلفزيون" لهذا فمن الضروري وجود مرجع علمي للاستفادة منه ، كما ترجع أهمية الكورسيه تاريخياً كونه فناً يثرى أدبيات تاريخ الأزياء والموضة بدرجة كبيرة ، حيث أنه يضيف إلى تلك الأدبيات تراثاً فلسفياً كاملاً هو تراث الفن بفلسفته وتاريخه ونظرياته ، كما أن تناول الكورسيه كفن يلفت الانتباه إلى الدور الجمالي الهام الذي عادة ما يلعبه في الظل ودون أن يسلط عليه الضوء يمثل ما يسلط على الفنون الأخرى .

ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

- ١- ما هو التطور التصميمي التاريخي "للكورسيه قبل القرن الثامن عشر؟
- ٢- ما هي الأدوات والخامات "الأساسية ، المساعدة" المستخدمة في تنفيذ طراز الكورسيه الفرنسي خلال القرن الثامن عشر؟
- ٣- ما سمات تصميم طراز الكورسيه الفرنسي خلال القرن الثامن عشر ؟
- ٤- ما الدور الذي لعبه الكورسيه الفرنسي لإعطاء جذع المرأة مثل جمالية خاصة خلال القرن الثامن عشر ؟
- ٥- ما هي المخاطر الناجمة عن ارتداء المرأة الفرنسية للكورسيه خلال القرن الثامن عشر ؟
- ٦- ما مدى تأثير الفكر التصميمي لأعمال بعض مصممي الأزياء بتصميم طراز الكورسيه الفرنسي في القرن الثامن عشر؟
- ٧- ما مدى إمكانية تقديم رؤية تطبيقية لتنفيذ طراز الكورسيه الفرنسي خلال القرن الثامن عشر؟

أهمية البحث :

- ١- تعميق الوعي بالدور الهام الذي يقوم به الكورسيه تجاه كورساج ملابس النساء الخارجية بفرنسا خلال القرن الثامن عشر باعتباره حجر الأساس الذي إعتد عليه آنذاك في إبراز التصميم البنائي والزخرفي للكورساج .
- ٢- إستخلاص خبرات فناني الكورسيه بفرنسا خلال القرن الثامن عشر ، سواء التشكيلية منها أو التنفيذية وتوصيلها لمنتجى الكورسيه في العصر الحالى .
- ٣- أنه قد يصبح مرجعاً يهتدى به كل من :

أ- الدراسين فى تخصص تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان .

ب- مصممي الأزياء الدرامية "مسرح ، سينما ، تليفزيون" ، حيث يتم تقديم نموذج لطراز الكورسيه الفرنسى بصورة يسهل إعادتها مع تقديم حلول بديلة للخامات وطرق التنفيذ .

ج- المسئولون فى المتاحف ، حيث يمكن الإستفادة من سلوكيات تنفيذ نموذج الكورسيه المعد فى الجانب التطبيقي فى تنفيذ الكورسيهات التاريخية بأسلوب متحفى أى بإستخدام خامات وطرق تنفيذ مستنسخة بشكل يضاهى الكورسيه الأصلية

٤- الإضافة العلمية التى سيقدمها للدراسات السابقة بمجال تاريخ الأزياء ، وإثراء المكتبة المصرية ، حيث تعاني المكتبات من نقص فى هذا النوع من الدراسات .

٥- أن دراسة فن المؤثرات غير المرئية التاريخيه من الوثائق الهامة فى مجال الأزياء التاريخية ، فدراسة هذا الفن من جميع جوانبه الحضارية والثقافية وخاصة الفنية لم تحظى بالقدر الذى يليق بها وبثرائها وتقدمها الحضارى .

٦- نشر الثقافه التاريخيه لفن المؤثرات غير المرئية بفرنسا خلال القرن الثامن عشر والحفاظ عليه كأحد أنواع الفنون التشكيلية التى لها جذور وأصول تاريخية عميقة .

أهداف البحث : هدف البحث إلى معرفة :

- ١- التطور التصميمي التاريخي للكورسيه حتى القرن الثامن عشر
- ٢- الأدوات المستخدمة فى تنفيذ طراز الكورسيه الفرنسى خلال القرن الثامن عشر ، وذلك من خلال التعرف على كل من "التعريف العلمى للأدوات وتوصيفها وتطبيقاتها فى تنفيذ الكورسيه خلال القرن الثامن عشر "
- ٣- سمات تصميم طراز الكورسيه الفرنسى خلال القرن الثامن عشر من خلال وصف مختارات تصميمية من طرازه للوقوف على:
أ- الخامات "الأساسية ، المساعدة" . ب- التصميم (الشكل الظلى ، الظبط ، الخطوط التصميمية "البنائية ، الزخرفية")
٤- الدور الذى لعبه الكورسيه لإعطاء أجزاء جذع المرأة المثل الجمالية الخاصة بالقرن الثامن عشر .
٥- المخاطر الناجمه عن ارتداء المرأة الفرنسية للكورسيه خلال القرن الثامن عشر
٦- مدى تأثر الفكر التصميمي لأعمال بعض مصممي الأزياء بتصميم طراز الكورسيه الفرنسى فى القرن الثامن عشر
٧- مدى إمكانية تقديم رؤية تطبيقية لتنفيذ طراز الكورسيه خلال القرن الثامن عشر ، حتى يمكن الإستفادة من سلوكيات وخبرات فنانيه من خلال توضيح :

- أ- الخامات البديلة المقترحة لتنفيذه "الأساسية ، المساعدة" ب- أسلوب بناء نموذج الكورسيه ج- مفردات نموذج الكورسيه د- قياسات مفردات نموذج الكورسيه هـ - أسلوب بناء نموذج بطانة الكورسيه و- مفردات نموذج بطانة الكورسيه ز- قياسات نموذج بطانة الكورسيه ح- الأدوات الخاصة بتنفيذ الكورسيه ط- خطوات تنفيذ الكورسيه.

الخطوات الإجرائية للبحث :

١- منهج البحث :

أعتمد البحث على المنهج "التاريخي" لنتبع أثر التطور التاريخي التصميمي لطراز الكورسيه الفرنسى خلال القرن الثامن عشر، بالإضافة الى المنهج "الوصفي" لوصف مختارات تصميمية منه للوقوف على سماته التصميميه ، ومختارات من أعمال مصممي الازياء فى العصر الحديث لبيان مدى تأثرها بتصميم طراز الكورسيه إنذاك ، هذا فضلاً عن تطبيق أحد تصميمات طراز الكورسيه التى تعكس وتوضح أهم إتجاهاته التصميمية السائدة بالقرن الثامن عشر .

٢- أدوات البحث :

أ- المتاحف والصالونات : " متحف "متروبوليتان، الأزياء ،جامعة كينت، التصميم، اللوفر"، صالون "الفساتين القديمة ، الفن"

ب- الرسومات التوضيحية ج- آلة التصوير الفوتوغرافى د- أدوات وخامات تنفيذ الكورسيه .

٣- حدود البحث :

- أ- حدود المجال البشرى للبحث : "تساء الطبقات العليا" .
- ب- حدود المجال المكاني للبحث : "فرنسا" .
- ج- حدود المجال الزمني للبحث : "القرن الثامن عشر" .

٤- مصطلحات البحث :

- كورسيه "مشد الجذع" Corset :

أحد أنواع المؤثرات غير المرئية وهو عبارة عن: رداء داخلي للنساء "محكم الضبط" ، الغرض منه إعادة تشكيل وصياغة الجزء العلوي من الجسم " الجذع" وفقاً للمثل الجمالية التي يجتمع عليها الأفراد في أي فترة زمنية ، تتنوع أشكاله الظلية ما بين "الأسطواني، المخروطي ، الصندوقي" ، وغالباً ما ينفذ من الأقمشة "القطنية ، الحريرية ، الكتانية ، ..." ، ويتم تقويته من الداخل بالعديد من خامات التدعيم مثل "الشرائح ، الباسك ، شرائط القيطان ،"

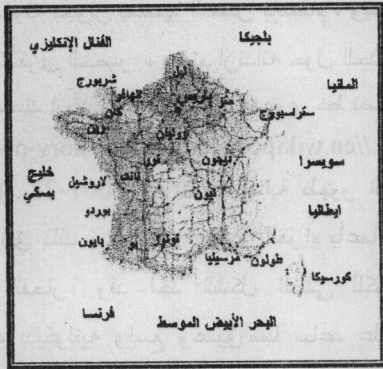
<http://en.wikibooks.org/wiki/Corset/History> (Callen 2005- 70)

- فرنسا france :

هي دولة أوروبية تقع في أوروبا الغربية و تتكون من مجموعه جزر وأراضي وراء البحار ، تمتد فرنسا من البحر الأبيض المتوسط الى القناة الأنجلزية و بحر الشمال من نهر الراين الى المحيط الأطلسي خريطة رقم (١)

و جاء الأسم فرنسا من فرنكيا " القبيلة الجرمانية " التي احتلت المنطقة بعد سقوط الأمباطوريه الرومانيه ، هذا و يعتنق غالبية سكان فرنسا الديانه المسيحيه الكاثولوكية ، وكان الفنانون الفرنسيون منذ العصور الوسطى ومنهم المعماريون ومؤلفو الموسيقى والأدباء من بين قادة الثقافة في أوروبا ، هذا و استخدم الطراز الفرنسي خلال الحقب التاريخيه المختلفه في الرسم والموسيقى والمسرح وأشكال فنية أخرى نموذجاً في البلاد الأوروبية الأخرى

<http://vb.n4hr.com/144337.htm>



فرنسا

خريطة رقم (١)

<http://vb.n4hr.com/144337.htm>

. و تظهر أشهر الأعمال الفنية للقرون الوسطى في الكاتدرائيات القوطية التي بنيت في الفترة بين أواسط القرن الثاني عشر والقرن الرابع عشر الميلاديين وأكبر مثال لذلك كاتدرائية نوتردام في باريس وكاتدرائيات أخرى في مدن فرنسية عديدة، كما نجد الشعر من الفنون المهمة للأدب في تلك الفترة وكان هناك شعراء موسيقيون كتبوا أغاني الغزل باللهجة البروفانسية لجنوبي فرنسا. أما عصر النهضة فكان من أكثر المراحل الثقافية أهمية وقد وصلت حركة الثقافة إلى ذروتها في القرنين الخامس عشر والسادس عشر الميلاديين، حيث ظهر فرانسوا رابليه أكبر كاتب قصصي فرنسي في عصر النهضة الفرنسية وحاول سبعة من الشعراء الفرنسيين وضع نمط جديد من الشعر الفرنسي على غرار النماذج اليونانية والرومانية القديمة وكان مونتان آخر الأدباء الكبار لتلك المرحلة، وقد ظهر أسلوب المقالة الشخصية بوصفه

شكلاً من أشكال الأدب. وظهر فنانون ابتدعوا أسلوباً باروكياً والروكوكو في الفن أمثال "جان بابتست ، لولي، جين فيليب " رامو الذين اشتهروا في فن الأوبرا ونبغ فرانسوا كوبرين وغيره في التأليف الموسيقي وساهم شعراء كلاسيكيون وأدباء كثيرون في المأساة "التراجيديا" والملهاة "الكوميديا" ، من أهمهم "موليير ، وراسين" ، وظهر في الفلسفة "رينيه ديكارت" ، وقد ذاعت في القرنين السابع عشر والثامن عشر الميلاديين مرحلة ما يسمى بعصر العقل أو التنوير التي اتسمت بإنجازات فكرية وساد خلالها الأدب الفلسفي وركز أدباء هذه الفترة على العقل والملاحظة المباشرة بوصفهما أسلوبين لمعرفة الحقائق، وكان من أبرز هؤلاء الأدباء " فولتير ،وجان جاك روسو، ودينيس ديدرو" أما الرومانسية التي ظهرت رد فعل على العقلانية والكلاسيكية، فقد بدأت خلال القرن الثامن عشر الميلادي وكان "فيكتور هوجو" اكبر شاعر روائي ومسرحي رومانسي

<http://arz.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%86%D8%B3%D8%A7>

<http://magazine.ejazti.com/Article.aspx?aid=323&tid=3&LangID=1&LangValue=ar-Eg>

نتائج البحث

التساؤل الأول: ما هو التطور التصميمي التاريخي للكورسيه قبل القرن الثامن عشر؟

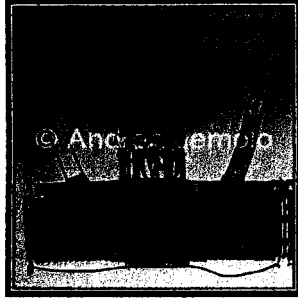


بداية ظهور الكورسيه في العصر الفرعوني
شكل رقم (١)



تذكر " لارا Lara " أن بداية ظهور الكورسيه ترجع إلى العصر الفرعوني ، غير أنه لم يعرف بهذا الاسم إنذاك و كان يرتدى من قبل الملكات ، وقد صمم حينذاك على هيئة حزام طويل متوسط العرض ، منفذ و مبطن من قماش الكتان المدمج البناء ، وكان يتم ارتدائه أعلى مستوى الخصر من الأمام مع لف طرفيه إلى الخلف و من ثم ردهما إلى الأمام بشكل محبك ليعد كلاً منهما بحزم وقوه بمستوى خط نصف أمام الجسم ، و قد ساعد هذا النوع من الكورسيه على أبراز دقة و نحافة الخصر شكل رقم (١)

http://laracorset.com/women/history_17_century

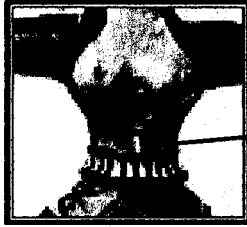


كورسيه من العصر الفرعوني
صورة رقم (١)

هذا و قد ظهر كورسيه اخر بالعصر الفرعوني مكون من ثلاثة أجزاء متشابهة ببعضها البعض ، يتمثل الجزء الأول في " كوله دائرية مكونه من ستة صفوف من الاحجار الكريمة الملونة" ، مثبت بنهايتي طرفيها الجزء الثاني وهو عبارة عن " حملتين متوسطتي العرض والطول " ، مثبتتين من أسفل بالجزء الثالث المتمثل في " حزام عريض يقل قياس دورانه عن قياس دوران خصر المرأ المرتديه له ، و يتكون الحزام من " مجموعه من الاحجار الكريمة المصفوفة بجوار بعضها البعض بانتظام" ، ويمتد طوله من أسفل مستوى الصدر مباشرة إلى مستوى الخصر ، و يتم ارتدائه حول الجذع من الأمام مع لف طرفي الحزام الى الخلف بشكل محبك ليعد كلا منهما بحزم بمستوى خط نصف الخلف، وقد ساعد الكورسيه في إعطاء المرأ خصر نحيف صوره رقم (١)

<http://www.jemolo.com/cgi-bin/index.cgi?> <http://cn.wikipedia.org/wiki/history-of-corsets>

بينما ترجع (Sparks :2007-28) بداية ظهور الكورسيه إلى الحضارة المينوية The Minoans* "حيث تمكن فناني هذه



تمثال لامرأة ترتدى كورسيه من الحضارة المينوية
صورة رقم (٢)



الفترة من توثيق ذلك من خلال تصوير المرأ بأعمالهم الفنية على الجدران و الفخار، وقد أخذ الشكل الظلي للكورسيه الشكل الأسطواني ، بديكولتيه واسع وعميق" مما ساعد على إظهار كلا الصدرين بشكل عارى تماماً " يمتد طوله من أسفل مستوى الصدر حتى مستوى الخصر ، وقد نفذ حينذاك من الجلد الطبيعي السميك أو القماش السميك المدمج البناء، ودعم بشرائح رفيعة من المحتمل أن تكون مصنعه من خشب"البامبو" لمرونته العاليه ، وقد دككت الشرائح بخطوط حياكه داخلية " منحنيه ، رأسيه ، أفقيه " التصميم ، و من المحتمل أن عملية غلق الكورسيه كانت تتم من الخلف بشكل

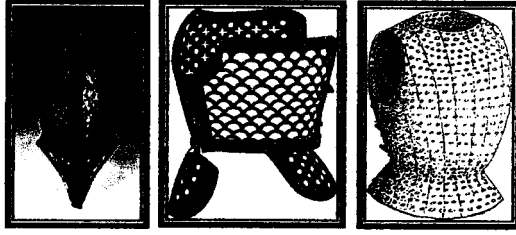
محبك حول الجذع ، الأمر الذي ساعد على إعطاء الجذع الشكل الأسطواني بدءاً من أسفل الصدر حتى مستوى الخصر مع رفع الصدر لأعلى و أعطائه الشكل الكروي البارز المشدود و جعل الخصر أكثر دقة و نحافة صورة رقم (٢)

<http://emilyfashionsource.blogspot.com>

* الحضارة المينوية :يرجع تسميتها بهذا الاسم نسبة إلى مؤسسها الملك مينوس ، وتعتبر من اقدم حضارات اليونان وأوروبا ، وموطن الحضارة يقع في جزيرة كريت منذ بنائها في الألف السابع قبل الميلاد ، و قد إندهرت تلك الحضارة وبلغت ذروة شهرتها في الألف الثالث قبل الميلاد.

<http://lamsat-alhop.own0.com/t130-topic>

غير أن مؤرخوا الموضه قد أجمعوا على أن بداية ظهور الكورسيه ترجع إلى القرن الرابع عشر حيث كان يرتدى أثناء الحروب من قبل المحاربين كدرع واقى لصدرهم وغالباً ماكان يأخذ شكله الظلي "الشكل الصندوقى أو المخروطى"، وقد



صورة رقم (٣)

شكل رقم (٢)

شكل رقم (١)

نماذج من كورسيه المحارب فى القرن الرابع عشر
شكلين رقمى (٢، ٣)، صورة رقم (٣)

ظهر منه العديد من التصميمات فيوضح الشكل رقم (٢) تصميم لكورسيه محارب منفذ من خامه الجاد السميك ،يغطى الجزء العلوى من الجسم حتى مستوى البطن ومزخرف من الخارج بكباسين معدنيه دائرية الشكل ، بحرده رقبه دائرية مضبوطة ، كذلك حردة الإبط ، ويغلق الكورسيه من الجانبين بواسطة أبازييم معدنية ، ويوضح الشكل رقم (٣) تصميم آخر منفذ من خامه الحديد، يغطى الجزء العلوى من الجسم بدءً من أعلى مستوى الصدر حتى مستوى الوسط، بدكولتيه أفقى من الأمام والخلف ، ومثبت به من الجانبين جزئين نصف

بيضاويين الشكل حتى مستوى البطن لحماية منطقتي أعلى الفخذين، وقد زخرف الكورسيه من الامام بأشكال زخرفيه مفرغه على هيئة قشور الأسماك ومن الخلف بأشكال دائرية وصلبان صغيرة ، ويغلق الكورسيه من الجانبين بواسطة أبازييم معدنية ، وتوضح الصورة رقم (٣) تصميم آخر لكورسيه محارب منفذ من خامه الحديد يغطى الجزء العلوى من الجسم بدءً من أعلى مستوى الصدر حتى أسفل مستوى الوسط بقليل ، بدكولتيه ذو تصميم خطى موج مرتفع من المنتصف ومنخفض من الجانبين وذلك فى الامام ، ودكولتيه أفقى فى الخلف ، بخط ذيل يمتد بشكل مائل بدءاً من نقطة التقاءه بخط نصف الامام أسفل مستوى البطن بقليل إلى خط الجنب اسفل مستوى الوسط بقليل، وقد زخرف الكورسيه من الامام والخلف بأشكال زخرفيه مفرغه على هيئة معينات صغيرة ، وغالباً ماكان يغلق من الخلف بواسطة أبازييم معدنية

<http://en.wikipedia.org/wiki/history-of-corsets>.



ارتداء الرجال والنساء للكورسيه
فى نهاية القرن الرابع عشر
شكل رقم (٤)

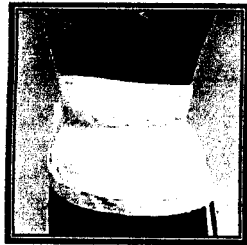
وبمرور الوقت أصبح الكورسيه يرتدى من قبل النساء والرجال فى الحياة اليومية شكل رقم (٤) ، وظهرت له العديد من التصميمات البنائية والزخرفية ، كما تعددت خامات تنفيذه الأساسية والمساعدة ، وقد عرف الكورسيه الرجالى حينذاك بأسم (payre) بمعنى "الهيئة" حيث كان يضفى على جذع الرجل الهيئة الصلبة مع الخصر النحيل ، غير أن الكورسيه النسائى قد أخذ صفة السيادة عن الكورسيه الرجالى لما له من أهمية فى إعادة صياغة جذع المرأة وإبراز إنوئتها وجمالها ، فداًماً ما كان محل إيداع وإبتكار من جانب منفذى الكورسيه خلال الفترات التاريخية المختلفة. <http://en.wikipedia.org/wiki/corset>.

وتذكر " لارا Lara" أن أول كورسيه للنساء ظهر خلال القرن الخامس عشر، وتمثل حينذاك فى حزام يصل عرضه حوالى (٣٠ سم) بينما يمتد طوله فيما يزيد قليلاً عن مقدار " دوران الجذع بدءاً من منتصف المسافة بين مستوى الصدر و الخصر حتى مستوى الجنب " ، منفذ ومبطن من قماش الكتان السميك ، وكان يرتدى عن طريق لفه حول الجسم بشده ما بين منتصف المسافة بين مستوى الصدر و الخصر إلى مستوى الجنب ، وتثبيتته من خلال رباط " رفيع - طويل " متين عند مستوى الخصر ليعقد من الخلف ، وساعد هذا النوع من الكورسيه على رفع الصدر لأعلى وأكد على دقة ونحافة الخصر صورة رقم (٤)

<http://www.elwardah.com/nod/142>

http://laracorset.com/photo-gallery_15th_cen.htm

وخلال القرن السادس عشر أخذ الشكل الظلى لكورسيهات النساء الشكل الأسطوانى الذى نتجه قاعدته إلى فتحة الديكولتيه الواسعه والتي غالباً ما كانت تصمم بشكل أفقى أو بإنحناءه



كورسيه من القرن الخامس
عشر
صورة رقم (٤)

بسيطة لأسفل ، ورأسه إلى أسفل مستوى الخصر بحوالى (١٥ : ٢٠سم) ، بحمالتين متوسطتي العرض ، وقد نفذ حينذاك من الأقمشة الكتانية المتصلبة أو الجلود الطبيعية السمكة ، ودعم بشكل رأسى من الداخل بشرائح رفيعة من عظام الحوت ، وكان يغلق من الأمام أو الخلف بشريط قيطان رفيع يتم تمريره من خلال ثقبين يمين ويسار خطى نصف الأمام أو الخلف على شكل حرف (X) ، وقد ساعد هذا الكورسيه على إعطاء الجذع الشكل شبه الأسطوانى ورفع الصدر لأعلى وجعل الخصر أكثر دقة و نحافة صورة رقم (٥) .



كورسيه من القرن السادس عشر
صورة رقم (٥)

<http://www.ladybrooke.com>

<http://www.calectasia.com/history/corsets>

وفى بداية القرن السابع عشر إتخذ الشكل الظلى لكورسيهات النساء الشكل المخروطى ، ونفذت حينذاك من الأقمشة " الحريرية ، الكتانية" وبطنت من الأقمشة "الحريرية ، الكتانية" المتوسطة السمك، ودعمت من الأمام بباسك مثلث أو مستطيل الشكل ، ومن الجانبين بشرائح عظمية رفيعة ، وغالباً ما كانت تصمم بنيكولتيه واسع ذو تصميم منحنى قليلاً لأسفل منها ما هو بحمالتين



صورة رقم (٧)



صورة رقم (٦)

كورسيهين فى بداية القرن السابع عشر
صورتين رقمى (٦، ٧)

متوسطتي العرض ، تغلق الكورسيهات من الخلف من خلال شدّها على الجذع بواسطة شريط قيطان يتم تمريره من خلال ثقبين يمين ويسار خطى نصف الخلف على شكل حرف (X) ، وقد ساعد هذا النوع من الكورسيهات على إعطاء الجذع الشكل المخروطى ورفع الصدر لأعلى وجعل الخصر أكثر دقة صورتين رقمى (٦، ٧)

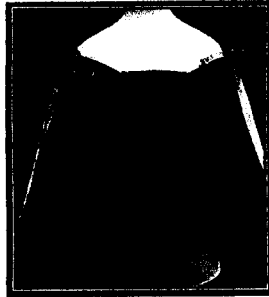
<http://en.wikibooks.org/wiki/Corset/History>

ويمتد نصف القرن استغنى عن إرتداء الكورسيهات حيث أصبح الجزء العلوى من الزى "الكورساج" مدعم بالباسك من الأمام والشرائح العظمية الرفيعة بالقصات ، فكان غاية فى الأبداع

التصميمى البنائى والزخرفى ، ونفذ حينذاك من أقمشة الحرير الطبيعى مثل " التافاه ، الستان " ، ووصل طوله فى بعض الأحيان إلى مستوى الخصر وأحياناً كان يمتد إلى مستوى الجنب وفقاً لطبيعة تصميم الزى ، وغالباً ما كان يتم غلقه من الأمام أو الخلف وشده على الجذع بواسطة شريط قيطان يتم تمريره من خلال ثقبين يمين ويسار خط نصف الأمام أو الخلف على شكل حرف (X) صورتين رقمى (٨، ٩)



صورة رقم (٩)



صورة رقم (٨)

تدعم الكورساج بالباسك من الأمام والشرائح العظمية الرفيعة
بقصاته فى منتصف السابع عشر
صورتين رقمى (٨، ٩)

http://laracorsets.com/history_of_the_corset_3_17th_century.htm

<http://www.calectasia.com/history/corsets>

للتساؤل الثاني : ماهى الأدوات والخامات "الأساسية، المساعدة" المستخدمة في تنفيذ الكورسيه الفرنسي خلال القرن الثامن عشر ؟

تعد حرفه الكورسيه بفرنسا خلال القرن الثامن عشر من أهم الحرف للقائه بذاتها آنذاك ، و التي أفتحت لها العديد من الورش المتخصصة التي كانت تعمل ليل نهار لسد إحتياجات العميلات من إنتاج الكورسيه ، وإعتمدت تلك الحرف حينذا على إمكانات عديده من حيث "روؤس الأموال، الأيدي العاملة، الخبرة الفنية الدقيقة ، الخامات عالية الجودة ،الأدوات ... " ، وساعدت هذه الإمكانيات على تطوير تلك الحرف وتحديثها الى أن وصلت الى صناعات كبيره خلال القرن التاسع عشر (Sparks:2007-32)

ونظراً لأهمية حرفه الكورسيه بالقرن الثامن عشر فكان يلزمها توافر الأدوات والخامات التي تمكن صانعيه من أداء مهامهم بسهولة ويسر من خلال حس فنى ومهارة يدوية عالية ، فتجسيد الأفكار وإنتقالها من مرحلة التخطيط إلى واقع التنفيذ لا يتم إلا من خلال بيئة عمل مناسبة، لذا كان من الأهمية إلقاء الضوء على كلاً من الأدوات و الخامات وتناولهما بالدراسة الكافية حتى يتكون لدى المتخصصين الخبرة النظرية والتطبيقية التي تمكنهم من تنفيذ كورسيه المرأه بفرنسا خلال القرن الثامن عشر ، لذا فقد تم عمل حصر لنوعيات الأدوات والخامات المصاحبة لتلك الحرفه بفرنسا إنذاك والتي تعد أساس بنائها، وفيما يلي توضيح لذلك

أولاً: الأدوات :

جدول رقم (١) نوعيات الأدوات المستخدمة في تنفيذ الكورسيه الفرنسي خلال القرن الثامن عشر

م	الأداة	الوصف والاستخدام	الشكل التوضيحي
١	الإبر أ- إبره حادة Sharp needle	إبرمتوسطة الطول ذات سن حاد وثقب صغير مستطيل صورة رقم (١٠) ، استخدمت فى كل من عمليات " أخذ العلامات ، السراج ، الحياكة اليدوية " بالكورسيه صورة رقم (١١). http://www.wmboothdraper.com/notions/notion	 صورة رقم (١١)  صورة رقم (١٠)
	ب- إبره اللفق Hemming needle	إبر قصيرة ذات سن حاد وثقب صغير مستدير شكل رقم (٥) ، استخدمت فى لفق بيبه كلاً من ديكولتيه و خط نيل الكورسيه صورة رقم (١٢) http://www.wmboothdraper.com/notions/notion	 صورة رقم (١٢)  شكل رقم (٥)
٢	الدبابيس pins	توافرت بأشكال وأطوال ودرجات سمك مختلفة ، وغالباً ما كانت تصنع من النحاس الأصفر والفولاذ المطلى بالنيكل ، وتصمم برأس كروية من المعدن أو الخشب صورة رقم (١٣) http://shadmia.wordpress.com وقد استخدمت الدبابيس فى عملية البروفه "تخطيط الكورسيه على العميله أثناء مراحل التنفيذ " شكل رقم (٦) http://chestofbooks.com/refernce/wonder_book	 شكل رقم (٦)  صورة رقم (١٣)
٣	الدبابسة Pin cushion	صممت على هيئة شكل زخرفى صغير الحجم ذات تصميمات متعددة مصنعة من الفضة بدخلها تجويف يثبت به وسادة صغيرة منفذة من قماش القطيفة الأسود ومحشوة من السداخل بالياف القطن، وقد ساعدت الحائكين فى غرز الدبابيس بها عند عدم الحاجة إليها صورة رقم (١٤) http://chestofbooks.com/refernce/wonder_book	 صورة رقم (١٤)

م	الأداة	الوصف والاستخدام	الشكل التوضيحي
٤	شريط القياس Sewing Tape measures	عبارة عن شريط مبطن منفذ من قماش قطنى محكم النسيج يصل عرضه ٢ ١/ بوصة وطوله ٦٠ بوصة تقريباً ، مقسم أفقياً إلى بوصات من جهة واحدة ، يثبت داخل علبه دائرية الشكل مصنعة من الخشب مثبت بمركزها من الخارج ذراع صغير يتم استخدامه فى لف الشريط حول محورها عن طريق تثبيت أحد طرفيه بالمحور، وغالباً ماينهى الطرف الخارجى للشريط بقطعه رقيقة مصنعة من الحديد لتسهيل من سحب الشريط عند الحاجة إلى استخدامه صورة رقم (١٥) ، وقد استخدم فى أخذ قياسات جسم المرأة لعمل نموذج الكورسيه . www.allposters.co.uk/-sp/tailor-measu	 صورة رقم (١٥)
٥	قمع الحياكة "الكشتبان" thimble	الكشتبان لفظ فارسي " أنكشت بان " بمعنى واقي الأصبع، وهو أداة تشبه القمع، ذات شكل أسطوانى مجوف، ترتدى فى الإصبع الأوسط من اليد اليمنى ، حيث تساعد فى إدخال الإبره ودفعها داخل النسيج أثناء عمليات السراجة والحياكة اليدوية مما يسهم فى إنجاز العمل بسرعة ، بالإضافة إلى حماية إصبعي السبابه والإبهام من الوخز أثناء دفع الإبرة ، وقد صنع الكشتبان حينذاك يدوياً من الحديد المصقول صورة رقم (١٦)، وقد استخدم أثناء القيام بأعمال "السراجة ، الحياكة اليدوية ، اخذ العلامات " بالكورسيه . شكل رقم (٧) http://www.aralg.com/vb	 صورة رقم (١٦)  شكل رقم (١٧)
٦	عجلة طبع العلامات "الروليت" Tracing Wheel	عباره عن عجلة ذات أسنان تشبه الترس طول قطرها ٣سم ، مثبتة بين ضلعى ذراعين يصل طولهما ١٠,٥ سم بواسطة مسمار كبس صغير الحجم ، و يتصل الذراعين بيد يصل طولها حوالى ١٠ سم عادة ما يتم زخرفتها بالعديد من الأشكال الزخرفية المفرغه وصنع الروليت إنذاك من العاج ذو اللون السكرى صورة رقم (١٧)، ويعطى للروليت استخدامه علامات على هيئة نقاط صغيرة منتظمة ،وقد استخدم فى نقل خطوط نماذج الكورسيه إلى القماش http://en.wikipedia.org/wiki/tracing-wheel	 صورة رقم (١٧)
٧	مثقاب awl	أداة تشبه المفك إلى حد كبير ، تتكون من عمود رفيع من الحديد المطروق يصل طوله (١٥ سم) ينتهى بسن حاد مدبب ، مثبت بيد شبه دائرية الشكل مزخرفه بتصميمات متنوعة ، مصنع من الفضة صورة رقم (١٨) ، وقد استخدم لعمل ثقوب بكلاً من خطى نصف أمام أوخلف الكورسيه صورة رقم (١٩). http://en.wikipedia.org/stitching-awl	 صورة رقم (١٨)  صورة رقم (١٩)
٨	المسطرة ruler	تتراوح أطولها من (٢٠ : ١٠٠سم) ، وعرضها من (٢,٥ : ٥سم) ، منها ما هو مقسم إلى أقدام وبوصات وما هو مقسم إلى سنتيمترات ومليمترات صورة رقم () ، و قد صنعت المسطرة خلال القرن الثامن عشر من أخشاب "الجوز التركى ، القنب ، الزان" ، و استخدمت فى رسم الخطوط "الأفقية ، الرأسية ، المائلة" لنموذج الكورسيه شكل رقم (٨). http://en.wikipedia.org/wiki/ruler	 صورة رقم (٢٠)  شكل رقم (٨)

م	الأداة	الوصف والاستخدام	الشكل التوضيحي
٩	المكواة iron	تكونت من قاعدة ملساء مثلثة الشكل يتراوح سمكها (٢,٥ : ٣سم) ، مثبت بها يد إسطوانية الشكل صورة رقم (٢١) ، و قد صنعت من الحديد المطروق ، ويتم العمل بها من خلال تسخينها على مصدر حرارى ، وأستخدمت فى كى الكورسيه وذلك خلال مراحل تنفيذه وبعد الإنتهاء منه شكل رقم (٩) (Ashelford:2006-52)	 شكل رقم (٩)  صورة رقم (٢١)
١٠	المقص scissors أ- مقص تشذيب trimmer	آلة قطع تتكون من سلاحين مجهزين بطريقة مناسبة ليسهل بها قص الأقمشة إلى قطع تبعاً لأجزاء النموذج www.en.wikipedia.org/wiki/Iron_scissors وقد ظهر خلال القرن الثامن عشر أشكال عديدة من المقصات تتدرج جميعها تحت نوعين أساسيين "المقصات الثقيلة المصنعة من الحديد المطروق ، المقصات الخفيفة المصنعة من الفولاذ المطلى بالنيكل" . - أستخدم فى تشقيق خطوط الحياكة ذات الانحناءات والدورات على مسافات متساوية بالكورسيه صورتين رقمي (٢٣، ٢٢) (Ashelford:2006-52)	 صورة رقم (٢٢)  صورة رقم (٢٣)
	ب- مقص الحياكة Swing shears	أستخدم فى قص الأقمشة والشرايط الخاصة بتنفيذ الكورسيه صوره رقم (٢٤) ، شكل رقم (١٠) http://www.elwardah.com/nod/142	 شكل رقم (١٠)  صورة رقم (٢٤)
١١	ورق ملر Millar paper	ورق أبيض يشبه البلاستيك ، يتميز بالمتانة حيث أنه لا يشق ألا بإستخدام سلاح قطع أو مقص يصل طوله إلى (١٠٠سم) وعرضه (٧٠سم) ووزنه (١١٠ جرام) صورة رقم (٢٥) ، وقد ظهر لأول مرة خلال القرن الثامن عشر ، وشاع إستخدامه فى رسم نماذج الكورسيه صورة رقم (٢٦) بدلاً عن "الواح الإردواز ، رقائق الخشب، ورق الكرتون" التى كانت تستخدم قبل ذلك. www.elizanethencostume.net/corsets/pattern.html	 صورة رقم (٢٦)  صورة رقم (٢٥)
١٢	المنشار Saw	سلاح رفيع مصنع من الحديد ذو أسنان دقيقة تأخذ شكل الزجراج ، يصل طوله (٣٠سم) ، مثبت بنهايته قائمين من الخشب الزان يصل طول كلا منهما (٣٠سم) وعرضهما (٣سم) ، وذلك من خلال تمريره بفتحتين بكلا القائمين وإحكام تثبيته بمقبضين ، مثبت بمنتصف قائميه بشكل أفقى قائم خشبي يمتد من منتصفه قائم رأسى يمر به حبل يمتد من القائمين الرأسيين لزيادة دعم المنشار صورة رقم (٢٧) وقد شاع إستخدامه فى تقطيع العظام والأخشاب على هيئة شرائح ذات أطوال وعروض مختلفة تمهيداً لتجهيزها فى صورة "باسكات" صوره رقم (٢٨) ليتم تدكيكها فيما بعد بالكورسيهات لتدعيمها . http://www.peoplescollectionwales.com/	 صوره رقم (٢٨)  صوره رقم (٢٧)


ثانياً الخامات الأساسية والمساعدة :

تعد الخامة أساس بناء العمل الفني لدى الفنان فتجسيده لأفكاره وإنقالها من مرحلة الخيال إلى واقع التطبيق لا يتم إلا من خلالها، وقد اعتمد حائكي الكورسيه خلال القرن الثامن عشر على العديد من الخامات الأساسية " الأقمشة والجلود " والمساعدة " البطانات ، خامات الحشو والتقوية ، الكلف " حيث أستخدم البعض منها في عمليات التدعيم والتقوية ، بينما أستخدم البعض الآخر في إضافة المزيد من اللمسات الجمالية لها ، وفيما يلي جدولان يوضحان نوعيات تلك الخامات.

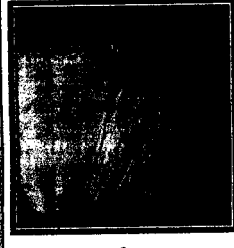
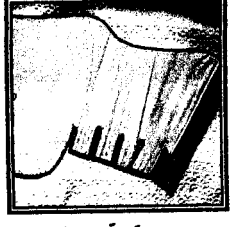
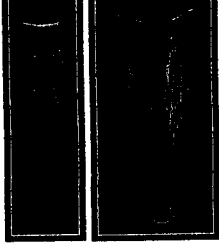
جدول رقم (٢) الخامات الأساسية المستخدمة في تنفيذ الكورسيه الفرنسي خلال القرن الثامن عشر

م	اسم الخامة	التوصيف والاستخدام	الشكل التوضيحي
١	الحرير الطبيعي silk	يعد الحرير الطبيعي من الألياف البروتينية التي تفرز من الغدتين اللعابيتين ليرقة دودة القز والتي تلتحم بمجرد تعرضها للهواء، وتلتصق الخيوط معاً بمادة صمغية تعرف بأسم "سيرين" صورة رقم (٢٩)، تخرجها الدودة من غدتين مجاورتين للغدتين السابقتين ويجرى عليها العديد من العمليات للحصول على شعيرات طويلة غير منقطعة. http://www.kau.info/vb/showthread.php وقد شاع أستخدم الأقمشة الحريرية خلال القرن الثامن عشر في تنفيذ بعض أنواع الكورسيه لتمييزها بالآتي : (المتانة والإسديلية العالية ، اللعان والنعمية وخفة الوزن ، المرونة والمطاطية والمقاومة للإحتكاك ، القابلية للصبغة والطباعة بشكل جيد ، إمتصاص الرطوبة ، تحمل درجات الحرارة العالية حتى ١٧٠ درجة مئوية) http://en.wikipedia.org/wiki/silk ومن أشهر أنواع الأقمشة الحريرية التي تم استخدامها حينذاك في تنفيذ الكورسيه	 صورة رقم (٢٩)
	أ- البروكاد Brocade	كلمة أسبانية بمعنى "منقوش" ، وهو قماش مقصب يصنع من الحرير الطبيعي يحتوي على نقوش بارزة من الخيوط الذهبية والفضية ، ذو تركيب نسجي مشتق من الأطلس http://en.wikipedia.org/wiki/brocade وتوضح الصورة رقم (٣٠) تصميم كورسيه من القرن الثامن عشر منقذ من قماش البروكاد السادة والمنقوش بزخارف نباتية http://induigy.com/post/gyulm/corset	 صورة رقم (٣٠)
	ب- التافته Taffeta	قماش إيراني المنشأ ، كان يصنع من الحرير الطبيعي حتى نهاية القرن التاسع عشر وبحلول القرن العشرين أصبح أغلبه يصنع من الألياف الصناعية . وينسج التافته باستخدام غزول من الشعيرات ذات برم عالي بأسلوب النسيج السادة ، ويتميز باللمعان الشديد وإنعكاس ألوان كلاً من السداء واللحمه، وغالباً مايكون لوني الوجه والظهر مختلفين وله أوزان متعددة فمنه "الخفيف ، المتوسط ، الثقيل" http://en.wikipedia.org/wiki/taffeta وتوضح الصورة رقم (٣١) تصميم كورسيه من القرن الثامن عشر منقذ من قماش التافته http://curvecouturecorset.com	 صورة رقم (٣١)
	ج- الساتان Satin	قماش يتصف بوجهه اللامع وظهره المطفأ ، كان يصنع من الحرير الطبيعي في القرنين الثامن والتاسع عشر ، وبحلول القرن العشرين أصبح أغلبه يصنع من "الرايون،البولي أستر،الأسيتات"،وينسج الساتان بأسلوب النسيج الأطلسي ، ويتميز باللمعان الشديد والنعمية والإسديلية العالية. http://www.satin-satiety.eu/ (Tiramani:2010-231) وتوضح الصورة رقم (٣٢) تصميم كورسيه من القرن الثامن عشر منقذ من قماش الساتان]	 صورة رقم (٣٢)

م	اسم الخامة	التوصيف والاستخدام	الشكل التوضيحي
٢	القطن cotton	يعد القطن أحد فصائل الألياف السليلوزية التي تتكون من شعيرات تنمو على البذور صورة رقم (٣٣) ، وتتكون الشعيرة من خلية واحدة بها العديد من الفتوات وذلك في الشعيرات الناضجة وتقل هذه الفتوات في الغير ناضجة www.ar.wikipedia.org/wiki/%d8%87%d9 وقد شاع استخدام الأقمشة القطنية في تنفيذ بعض تصميمات الكورسيه خلال القرن الثامن عشر لتمييزها بالآتي (خفة الوزن ونعومة الملمس والإسبال الجيد، المتانة والتي تزيد عند البلل ، المقاومة للتحلل بالحرارة إذ يصفر لونها عند درجة ١٥٠ درجة مئوية ، إمتصاص الرطوبة ، قلة توالد الشححات الكهربائيه والتي تنشأ عادة نتيجة الاحتكاك ، تحمل عمليات الغسيل المتكررة لمدد طويلة ، المقاومة للكيمائيات مثل مواد الصباغة ومحاليل التبييض بدرجة كبيرة . (أنصاف نصر، كوثر الزغبى: ٢٠٠٠-٣٣) ومن اشهر أنواع الأقمشة القطنية التي استخدمت في تنفيذ الكورسيه:	 صورة رقم (٣٣)
	أ- البركال percale	قماش ذو تركيب نسجي سادة مدمج البناء ، يتميز بالمتانة العالية والمقاومة الكبيرة للتجعد . (Sparks :2007-65) وتوضح الصورة رقم (٣٤) تصميم كورسيه من القرن الثامن عشر منفذ من قماش البركال http://en.wikipedia.org/wiki/percale	 صورة رقم (٣٤)
	ب- درل قطن Cotton drill	قماش ذو تركيب نسجي مبرد "١/٣" ، يتميز بالمتانة العالية ، ويعتمد في لونه وملمسه ونعومته على أساليب تجهيزه (Tiramani:2010-245) وتوضح الصورة رقم (٣٥) تصميم كورسيه من القرن الثامن عشر منفذ من قماش درل قطن http://www.cotton/drill-satiety.eu/	 صورة رقم (٣٥)
٣	الكتان linen	يعد الكتان من أقدم المحاصيل الزراعية ، حيث عثر بكلا من سوريا وتركيا على بذور لنبات الكتان يرجع تاريخها إلى ٧٠٠٠ عام ق.م . http://mousou3a.educdz/0/071950_0.htm وينسج قماش الكتان من الخيوط المفزولة من الياف تتواجد على هيئة حزم بين القشرة والقلب الخشبي ، ويتم إستخراجها عن طريق عمليات التعطين صورة رقم (٣٦) ، وللاقمشة الكتانية العديد من الأوزان فمنها الخفيف والمتوسط والثقيل (Sparks :2007-65) (أنصاف نصر، كوثر الزغبى: ٢٠٠٠-٣٣) وقد شاع استخدام قماش الكتان في تنفيذ بعض تصميمات الكورسيه خلال القرن الثامن عشر صورة رقم (٣٧) لتمييزه بالآتي : - المتانة العالية وقوة الشد التي تزيد عند البلل - اللمعان الطبيعي - القدرة على إمتصاص الرطوبة قلة توليد الشححات الكهربائيه) http://www.hempmuseum.org/subrooms/hemp-20textile .	 صورة رقم (٣٦)  صورة رقم (٣٧)

م	اسم الخامة	التوصيف والاستخدام	الشكل التوضيحي
٤	الجلد الطبيعي leather	خامة تنتج بعد إجراء عمليات الدباغة لجلد الحيوان والتي يتم من خلالها إكسابه الليونة وإزالة الشوائب والأثرية وإعادة الجلد إلى طبيعته . ويجدر الإشارة إلى أن درجات "المتانة ، المرونة ، السمك" بالجلد تختلف باختلاف المناطق التي تغلفها بالحيوان. (ابراهيم بهنسي: ٢٠٠٩-٢٢) وتوضح الصورة رقم (٣٨) تصميم كورسيه من القرن الثامن عشر منفذ من خامة الجلد الطبيعي http://shadmia.wordpress.com	 صورة رقم (٣٨)

جدول رقم (٢) الخامات المساعدة المستخدمة في تنفيذ الكورسيه الفرنسي خلال القرن الثامن عشر

م	اسم الخامة	التوصيف	الشكل التوضيحي
١	البطانة lining	غطاء داخلي للملبس عادة ما ينفذ من قماش يتوافق في خواصه الطبيعية مع قماش تنفيذ الملبس ، والهدف منه تحقيق الدعم والتقوية له والمحافظة على هيئته وإعطاء قيم جمالية عالية ، وتعدالبطانة جزء لا يتجزء من تكوين الكورسيه خلال القرن الثامن عشر لما لها من أهمية في إخفاء خطوط الحياكات الداخلية وخامات الحشو والتقوية المثبتة به ، والمساعدة على عملية إرتدائه وخلعه بسهولة http://www.hubpages.com/hub/corset-making-secrets وغالباً ما يتم قصها على نفس أجزاء النموذج الخاص به ، وأحياناً ما تثبت به عن طريق تجميع وحياكة أجزائها بشكل منفصل ومن ثم حياكتها بالكورسيه ، أو حياكة أجزاء كلاً من البطانة و الكورسيه ببعضها البعض حيث تعمل البطانة هنا على دعم جميع أجزاء صورتيين رقمي (٣٩ ، ٤٠)، وقد نفذت البطانة حينذاك من الأقمشة الحريرية حيث أستخدم الخفيف الوزن منها مثل "الساتان ، التافتاه" في تنفيذ البطانة للعديد من الكورسيهات المنفذة من الأقمشة الحريرية ، حيث أنها تعد أنسب الأنواع توافقاً معها ، علاوة على أنها توفر الراحة في الإرتداء والنعومة والإنسدادية والمظهر الجيد ، هذا إلى جانب الأقمشة القطنية حيث استخدم الخفيف الوزن منها مثل "الباتسته، الموسيلين" في تنفيذ بطانات العديد من الكورسيهات المنفذة من الأقمشة القطنية لتوافق خواصهما http://en.wikipedia.org/wiki/history-of-corsets وتذكر (Sparks:2007-85) أن البطانة القطنية كانت تلقى إستحساناً من قبل مرتدي الكورسيه لما تتمتع به من راحة ونعومة وخفة الوزن وقدرتها على إمتصاص العرق ، بالإضافة إلى قلة الشحنات الكهربائية المتولدة عنها أثناء احتكاكها بالجسم وتحملها لعمليات الغسيل المتكرر ، بالإضافة إلى أقمشة الكتانية حيث أستخدمت في تنفيذ بطانات الكورسيهات المنفذة من الأقمشة الكتانية لما تتمتع به من صفات المتانة والقدرة على إمتصاص العرق وتحمل عمليات الغسيل المتكررة بالإضافة إلى الراحة في الإستخدام	 صورة رقم (٣٩)  صورة رقم (٤٠)
٢	خامات الحشو والتقوية أ- الباسك Busk	ظهر الباسك في بداية القرن السابع عشر ، وكان عبارة عن دعامة من الخشب أو العظم عريضة من أعلى ومستتقة من أسفل يتم تثبيتها بخط حياكة داخلي بمنتصف أمام الكورسيه وكان يتم نزاعها بسهولة عند الرغبة في ذلك ، صورة رقم (٤١) ، كما ظهر منها تصميم آخر عبّاره عن شريحة مستطيلة الشكل عادة ما تصمم بدرجات عروض مختلفة كانت تثبت بين خطين حياكة داخليين وذلك بأماكن التدعيم المختلفة بالكورسيه ، وغالباً ما يتم زخرفتها بالحفر عليها بواسطة الشاكوش والأزميل بأشكال زخرفية متعددة مثل "المراكب ، النجوم ، الأشخاص ، النباتات" صورة رقم (٤٢) ، وقد بلغ الباسك منزلة عالية من قبل النساء لدوره الفعال في تدعيم الكورسيهات وجعل جذعهن أكثر استقامة ورشاقة، ونظراً لأهميته فإن الرجال خلال تلك الفترة عادة ما كانوا يهدون به نسائهن كأحد أساليب التقدير لهن http://2.bp.blogspot.com (Salen:2006-37)	 صورة رقم (٤١) صورة رقم (٤٢)

م	اسم الخامة	التوصيف والاستخدام	الشكل التوضيحي
	ب- الصمغ Acacia	<p>مادة لزجة تخرج طبيعياً من بعض أشجار الأكاسيا والشهاب التي تنبت بالصحارى ، تستخدم فى أغراض اللصق والأغراض الطبية والغذائية صورة رقم (٤٣)</p> <p>http://www.q8geolohist.com/vb/shop</p> <p>وقد شاع إستخدامه خلال القرن الثامن عشر فى تقوية بعض أنواع الكورسيهات ، حيث يتم غمر الكورسيه بعد الإنتهاء من تنفيذه فى حمام مائى مضافاً إليه الصمغ لفترة قصيرة بغرض ملئ الفراغات بين خيوط السداء واللحمه فى النسيج ، ومن ثم رفعه من الحمام المائى وتعرضه لبخار من الداخل والخار ومن ثم يترك حتى يجف تماماً ويكتسب الصلابة والشكل المستديم وتوضح الصورة رقم (٤٤)</p> <p>تصميم كورسيه من القرن الثامن عشر مقوى بمادة الصمغ .</p> <p>http://www.wikipedia.org/wiki/%d8%a</p>	 <p>صورة رقم (٤٣)</p>  <p>صورة رقم (٤٤)</p>
	ج- قماش تقوية Fabric reinforce	<p>عبارة عن قماش متصلب وقد استخدم خلال القرن الثامن عشر لتقوية ودعم بعض أنواع الكورسيهات لإعطائها الصلابة المطلوبه حينذاك ، حيث كان يقص على نفس نموذج الكورسيه ويتم تثبيته يدوياً بغرز لا تظهر على الوجه ، كما استخدم أيضاً فى تقوية بعض أجزاء الكورسيه التى تتعرض للضغط مثل "منطقة الصدر، أماكن الغلق ، خطى نصف الخلف" ، لحمايتها من التمزق أثناء الارتداء والغلق صورة رقم (٤٥) .</p> <p>http://en.wikipedia.org/wiki/corset .</p> <p>http://www.corsetsandcrinolines.com/timelineitem.php?index</p>	 <p>صورة رقم (٤٥)</p>
	٢- الكلف Trimming أ- الخيوط Thread	<p>هى تلك الإضافات الزخرفيه للأزياء والتى يمكن من خلالها إثراء التصميم وإضافة قيم جماليه له وإظهاره بأكثر من رؤية فى كل مرة تستخدم فيها تلك الإضافات . (نجوى شكرى وآخرون : ٢٠٠٣ - ١٠٧)</p> <p>وفيما يلى توضيح لنوعيات الكلف المستخدمة فى تنفيذ الكورسيه خلال القرن الثامن عشر</p> <p>تعد من أهم الخامات المساعدة المستخدمة فى حياكة الملابس ، تغزل من ألياف مختلفة مثل "القطن، الكتان، الحرير" ، وتستخدم فى أغراض متعددة مثل "السراجه، الحياكة ، التطريز"</p> <p>و من أنواع خيوط الحياكة المستخدمة فى تنفيذ الكورسيه خلال القرن الثامن عشر</p> <p>-الخيوط الحريرية : خيوط مغزولة من ألياف الحرير الطبيعى ، تتميز بمرونتها العالية ونعومة ملمسها ولمعانها ، قد تكون مبيضة أو مصبوغة بألوان متعددة ، شاع استخدامها خلال القرن الثامن عشر فى حياكة الكورسيه المنفذ من الأقمشة الحريرية</p> <p>- الخيوط القطنية : خيوط مغزولة من ألياف القطن ومزوية زوياً متناسقاً ، قد تكون ممرسرة أو منشاة ، مبيضة أو مصبوغة بألوان متعددة ، تتميز بالمتانة والنعومة ولها درجات سمك مختلفة.</p> <p>وقد شاع استخدامها خلال القرن الثامن عشر فى حياكة الكورسيه المنفذ من الأقمشة "القطنية ، الكتانية</p> <p>http://www.hazelstitch.com/productdetail.php?ID=119</p>	
	ب- شرائط الزخرفية Decorative Ribbons - شرائط بيبه bending	<p>شاع استخدامها فى زخرفة الأزياء منذ القرن السابع عشر ، حيث كانت تستخدم فى عمل العراوى والورود بالإضافة إلى تنكيك النقوب بأكثر من تصميم فى الأجزاء المختلفة من الملابس.(Tiramani:2010-155)</p> <p>وخلال القرن الثامن عشر استخدمت بعض أنواع من الشرائط الزخرفية فى إضفاء جانب جمالى ووظيفى بالكورسيه ومن أمثلة تلك الشرائط :</p> <p>- شرائط تقص من القماش بزاوية ميل ٤٥ درجة عادة لا يزيد عرضها عن (٣سم) ، تستخدم فى إنهاء حواف الملابس ، شاع استخدامها خلال القرن الثامن عشر فى إنهاء كلاً من ديكتولتيه وذيل بعض تصميمات الكورسيهات صورة رقم (٤٦) ، وكانت تقص حينذاك من نفس خامة الكورسيه أو من خامة مناسبة .</p>	 <p>صورة رقم (٤٦)</p>

م	اسم الخامة	التوصيف والاستخدام	الشكل التوضيحي
	<p>- شرائط الدانتيل Lace ribbons</p>	<p>شرائط ذات عروض وتصميمات مختلفة تنفذ من الخيوط "القطنية ، الحريرية ، الصوفية" يتم صنعها بأسلوب التريكو أو الكروشيه أو المخزومات ذات العقد من الخيوط المستمرة (Ashelford:2006-45) وقد استخدمت شرائط الدانتيل خلال القرن الثامن عشر لإضفاء المزيد من الرقة والأثونة لبعض تصميمات الكورسيه ، فاستخدمت باختلاف درجات عروضها وتصميماتها فى تزيين حواف ديكولتيهات الكورسيهات صورة رقم (٤٧)</p>	 <p>صورة رقم (٤٧)</p>
	<p>- شرائط الساتان Satin ribbons</p>	<p>شرائط ذات عروض وألوان مختلفة ، تتسج من الحرير الطبيعي أو الصناعى ، تتميز بنسيجها المحكم ذو الوجه اللامع والظهر المطفأ (Ashelford:2006-49) وقد استخدمت شرائط الساتان المصنعة من الحرير الطبيعي خلال القرن الثامن عشر فى بعض الأحيان أعلى الكورسيهات بشكل زخرفى على هيئة خطوط "رأسية، مائلة ، متقاطعة صورة رقم (٤٨)" لإعطائها بُعد جمالى آخر http://www.calectasia.com/history/corsets</p>	 <p>صورة رقم (٤٨)</p>
٣	<p>وسائل الأغلاق Closuers</p>	<p>عرف الإنسان البدائى أدوات الغلق قديماً ، فاستخدم الشوكه والوتد لإمساك الملابس الأولية بجانب استخدامه للديبابيس المصنعة من العظم وقرون الوعل www.histelo.hispeed.com تشكل وسائل إغلاق الكورسيه عنصراً أساسياً فى تصميمه خلال القرن الثامن عشر ، فلم يقتصر دورها على المساعدة فى عمليات الغلق والفتح بل إمتد ليكون عنصراً زخرفياً يضيف المزيد من القيم الجماليه له. ومن وسائل الأغلاق العراوى والأربطة : هناك نوعين من العراوى "يتكون النوع الأول من ثقب صغير بالقماش يتم فتحه بالمشابك ومن ثم تنظف حوافه بغرزة الفستون الضيقه حتى لا يتمزق من كثرة الاستخدام ، ويتكون الثانى من بريدته "شريط رفيع من القماش" قد يصمم على شكل نصف دائره أو شبه بيضاوى ، ويتم تثبيته بشكل مقابل على خطى نصف الأمام أو بمواضع أخرى ويتوقف ذلك على مكان الغلق نفسه ، و تتم عملية الغلق من خلال تمرير الأربطة "شرائط جلدية ، حبال ، جدائل الصوف ، شرائط الساتان" بأشكال مختلفة بما يحقق الوظيفة والجمال فى آن واحد. صورته رقم (٤٩) http://www.farthingalesla.com/corset_supplies.html</p>	 <p>صورة رقم (٤٩)</p>

التساؤل الثالث : ما سمات تصميم طراز الكورسيه الفرنسي خلال القرن الثامن عشر ؟

حظى الكورسيه* بشعبية عاليه من قبل النساء الفرنسيات خلال القرن الثامن عشر و لاسيما الملكات و نساء الطبقات العليا ، لما له من اهميه بالغه فى ابراز جماليات "كورساج" الفستان حينذاك و للتأكيد على سماته. ويجدر الإشارة إلى أن المرأة كانت ترتدى أعلى الكورسيه ملابس داخلية يطلق عليه "غطاء الكورسيه" وذلك بهدف إخفاء تفاصيل كل من (القصات ، الحشو والتدعيم) الخاصة به بدلاً من أن تظهر على هيئة بروزات وفتحات أعلى كورساج الفستان مما يشوه مظهره الخارجى ، كما كان يرتدى أسفله ملابس داخلية يطلق عليه "قميص" حتى يساعد فى إمتصاص العرق الناتج من الجسم مما يعطى شعور بالراحة والرفاهية لمرتدية الكورسيه . <http://en.wikipedia.org/wiki/history-of-corsets> . وتذكر (Lynn:2007-59) ان جماليات تصميم الفستان ومؤثراته الغير مرئية وجهان لعملة واحدة فهما كيان متصل لايمكن مناقشه جماليات اياً منهما بمفرده او بمنعزل عن الآخر ، فكلهما يؤكد على الجمال الذى ينشده المصمم وفقاً للقيم الجمالية السائدة حينذاك ، فكان من الطبيعى أن تخضع جماليات تصميم الكورسيه لجماليات تصميم الفستان حينذاك وتؤكد عليها من خلال توافق كلاً من خطوطهما التصميميه و خاماتهما و ألوانهما ، لذا كان من الضرورى إلقاء الضوء أولاً على سمات تصميم كورساج الفستان خلال القرن الثامن عشر والتي تتمثل فى النقاط الآتية :

- ١- أخذ فى شكله الظلى "الشكل المخروطي" المحبك على الجذع .
- ٢- بديكولتيه واسع وعميق "لفستان" غالباً ما يصمم بشكل "أفقى" ، أو بإستدارة ناعمة لأسفل.
- ٣- بخطى كتف مبطونين أو ضيقين .
- ٤- بقصة خصر غالباً ما يصمم بشكل أفقى بموضعها الطبيعى على الجسم .
- ٥- بأكام "مضبوطة" ، منتفخة ذات كشكشة من أعلى وأسفل " غالباً ما تنتهى بكرانيش ذات كشكشه رقيقه ناعمه .
- ٦- غالباً ما يأخذ فيه تصميم خطى نصف الأمام شكل حرف (V) بدءاً من خطى الكتف حتى اسفل مستوى الخصر بقليل "حيث يتم شق كلا الخطين و تبطينهما بشكل عكسى فيما يشبه الريفيروا . و قد أصبح مدعم بالباسك مع نهاية القرن الثامن عشر .
- ٧- تنوع خامات تنفيذ ما بين الأورجنزا ، الدانتيل ، الحرير المخمل ، القطنية ، البروكاد ، الساتان ، ، ذات ألوان مضيئة وبراقه مبهجة للعين أشتقت من ألوان الطبيعة مثل "الأزرق السماوى ، الأخضر النباتى ، النبيذى ، الأحمر ، ، البيج ، ..."
- ٧- تعدد أساليب زخرفته ووجود نسق من الكلف بشكل أبدع ما يكون ، حيث أكثر فنانوا الأزياء من إستخدام الشرائط الزخرفيه ، هذا إلى جانب إستخدام الزهور الصناعيه صغيره الحجم ، بالإضافة إلى "الدرايبهات ، الكسرات" بالجزء العلوى من الكورساج و"الكسرات ، الثنايات ، الكشكشة" المتعدده ذات المظهر الأنيق الجذاب ، أما عن أساليب الزينة بالخامات فكانت زخارفها متمثلة فى "زهور متنوعه الأشكال والأحجام ، أغصان وفروع أشجار ، أقلام رفيعة متداخلة ومتوازية ، كنارات لوحدات نباتية متنوعه ، ..."

(Johnston -2008-78)

http://www.umich.ed/%ece/student_projects

وتوضح الصور أرقام (٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤) مجموعة تصميمات من فساتين القرن الثامن عشر التى توضح تلك السمات



غطاء الكورسيه فى القرن الثامن عشر
شكل رقم (١٢)



قميص من القرن الثامن عشر
صورة رقم (٥٠)

* غطاء الكورسيه : رداء داخلى يشبه الصدرى ، ظهر فى بداية القرن التاسع عشر ، وقد شاع إرتدائه من قبل النساء فوق الكورسيه للمساعدة فى إخفاء تأثير خطوط كلاً من "شرائح التدعيم ، الباسك" والتي قد تظهر عند إرتداء الكورساج وتسبب بروزات وفتحات تشوه من مظهره الجمالى، ويأخذ ويأخذ الشكل الظلى له الشكل الظلى للكورسيه المصمم من أجله ، بديكولتيه واسع غالباً ما يصمم بإستداره ، بخطى كتف لهما طول طبيعى أو ضيقين ، بمرد بسيط يغلق بواسطة أزرار وعراوى ، وقد يصمم بكمين قصيرين أو بدون ، وعادة ما يزخرف كلاً من الديكولتيه وحردتى الإبط بشرائط دانتيل عريضة مدككة بشرائط من الساتان ، وينفذ غطاء الكورسيه من أقمشة عديدة مثل "الباتسته ، الموسيلين ، الكتان ، ... " شكل رقم () . http://www.agelespatterns.com/corset_covers.htm

** قميص : رداء داخلى شاع إرتدائه فوق الجسم مباشرة أسفل الكورسيه لإمتصاص العرق صيفاً وإضفاء المزيد من الدفء للجسم شتاءً ، يأخذ فى شكله الظلى الشكل المخروطى ، فضفاض على الجسم ، غالباً ما يمتد طوله إلى مستوى الركبة أو منتصف الساقين ، بديكولتيه واسع قد يصمم بشكل أفقى أو بإنحناء بسيطه لأسفل ، بكشكشة ناعمة ، وخطى كتف ضيقين ، وكمين قصيرين مضبوطين ، بكشكشة بسيطه من أعلى وأسفل ، بوصلات جانبية صغيره مثلثة الشكل "سمك" لإعطائه المزيد من الراحة والإتساع ، أو بدون اكمام ، وعادة ما يزخرف خط حافة كل من "الديكولتيه ، الكمين ، الذيل" بالشرائط الزخرفيه مثل الدانتيل ، ونفذ القميص خلال القرن التاسع عشر من الأقمشة القطنية والكتانية الشفافة بجانب الحريرية صورة رقم (١٣٨) . <http://en.wikipedia.org/wiki/chemise>



فستان عام ١٧٧٠
صورة رقم (٥٤)



فستان عام ١٧٥٠
صورة رقم (٥٣)



فستان عام ١٧٤٠
صورة رقم (٥٢)



فستان عام ١٧٠٨
صورة رقم (٥١)

<http://en.wikibooks.org/wiki/Corset/History>

وللوصول إلى سمات تصميم طراز الكورسيه إنذاك قام الباحثان بتوصيف مختارت من تصميماته وفيما يلي توضيح لذلك:

صورة رقم (٥٥) عام ١٧١٠

الوصف:

أولاً الخامات :

١-الخامات الأساسية : قماش بركال* ذو لون كاكى.

٢- الخامات المساعدة :

أ- خامات الحشو والتقوية : شرائط قيطان قطنية متوسطة السمك ، قماش تقوية .

ب- الكلف :

- الشرائط : شريط بييه قطنى ذو لون بيج

- الخيوط : خيوط حياكة قطنية ذات لون كاكى



كورسيه عام ١٧١٠
صورة رقم (٥٥)

<http://en.wikipedia.org/wiki/history-of-corsets>

ثانياً: تصميم الكورسيه : يأخذ تصميم الكورسيه فى شكله الظلى شكل الساعة الزجاجية إلى حدما ، يصل طوله أسفل مستوى البطن بقليل ، بديكولتيه واسع وعميق شبه أفقى التصميم ذو إنحناء بسيطة لأسفل من المنتصف، محاك بشريط بييه رفيع ذو لون بيج، بقصة رأسية على إمتداد خط نصف الأمام ، وقصتين مائلتين شبه منحنتين يمينها ويسارها" من المحتمل أن تبدأ القصة القرية من قصة خط النصف من نهاية حردة الإبط لتمر بجانب الصدر لتنتهى بخط الذيل على مسافة ٥سم تقريبا من نهاية قصة خط النصف ، فى حين أنه من المحتمل أن تبدأ القصة التالية من الثلث الأخير لحردة أبط الخلف بشكل موازى للقصة السابق لتنتهى بخط الذيل على مسافة ٥سم منها "، بقصتين رأسيين شبه منحنتين يمين ويسار خط نصف الأمام، تبدأ كلا منهما من نهاية الديكولتية ويمر بجانبى بروز الصدر لينتھيا بخط الذيل يمين ويسار خط النصف بحوالى ١٠سم بخط الذيل ،وقد

*أثرى العديد من المخترعين مجال نسج الأقمشة القطنية خلال القرن الثامن عشر مثل المخترع الإنجليزي "ريتشارد أركرايت Richard Rkwright" الذى تمكن من إختراع آلة ميكانيكية لغزل القطن عام ١٧٧٦ ، سميت بماكينه الغزل المائية ، كما تمكن الإنجليزي "ويليام كارترايت William kartright" حينذاك من إختراع نول النسيج الميكانيكى ليساير الإنتاج الضخم لهذه الآلة ، وفى عام ١٧٩٣ إستطاع الباحث الأمريكى "هويتى Whitney" من إختراع ماكينه لحج القطن تقوم بفصل البذرة عن الشعرة http://www.islamiccall.org/dinwaumma_4-ch16

دعم** الكورسيه بشكل كلى بشرائط قيطان قطنية متوسطة السمكة مدككة بحياكات داخلية متتالية مائلة فى إتجاه خط نصف الأمام بكلا الجانبين ، يأخذ خط تصميم الذيل إستدارة ببيضاوية من المنتصف وشكل وريقات الشجر من الجانبين وقد تم إنهاءه بشريط بيبه مماثل لشريط الديكولتية.

صورة رقم (٥٨) عام ١٧٢٠

الوصف :

أولاً الخامات :

١-الخامات الأساسية : قماش بروكاد منقوش بزخارف نباتية ذات ألوان " أصفر ، برتقالى ، أبيض " .

٢- الخامات المساعدة :

أ- خامات الحشو والتقوية : " باسك مثلث الشكل معد من عظم الحوت مكسو بقماش البروكاد المنقوش ، قماش تقوية لتدعيم أجزاء الكورسيه لإعطاء الصلابة المطلوبة " .

ب- الكلف :

- وسيلة الغلق : تقوب دائرية تم إنهاءها بغرزة الفستون وشريط قيطان حريرى أبيض

http://www.freerepllblic.com

- الخيوط : خيوط حياكة حريرية

ثانياً: تصميم الكورسيه : يأخذ تصميم الكورسيه فى شكله الظلى الشكل الشبه مخروطى ، يصل طوله إلى أسفل مستوى البطن بقليل ، بديكولتية واسع متوسط العمق ذو إنحناءه متوسطه لأسفل فيما يشبه شكل القارب ، بغطى كتف ضيقين ، وحررتى إيط مضبوطتين ، بقصتين مائلتين تمتد كلاً منهما من خط حياكة الجنب "أسفل مستوى الوسط بقليل" إلى نهاية خط نصف الأمام مثبت بهما شرائط صغيرة مستطيلة متوسطة العرض متدرجة الطول منفذة و مبطنه من قماش الكورسيه ، يأخذ فيه تصميم خطى نصف الأمام شكل حرف (V) مثبت أسفل ضلع كلاً منهما باسك مثلث الشكل تتجه قاعدته لأعلى بمحاذاة الديكولتية ورأسه لأسفل تجاه خط الذيل ، ويتم إحكام ضبط الكورسيه على الجذع من الأمام من خلال تدكيك شريط رفيع من القيطان بالتقوب الدائرية المصممه بغطى نصف الأمام على شكل حرف (X) ومن ثم يتم عقده على هيئة فيونكة فى نهاية التدكيك ، ومن المحتمل أن عملية الغلق بالخلف تتم بنفس

الأسلوب

صورة رقم (٥٩) عام ١٧٣٥

الوصف :

أولاً الخامات :

١-الخامات الأساسية : قماش درل قطن ذو لون بنى.

٢- الخامات المساعدة :

أ- خامات الحشو والتقوية : " باسك متوسط العرض ، شرائط قيطان قطنية متوسطة السمك لتدعيم الكورسيه وإعطاء الصلابة المطلوبة: .

ب- الكلف :

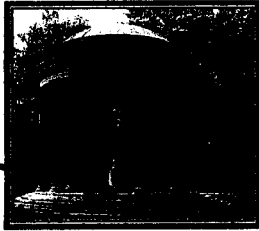
- الشرائط : شرائط بيبه قطنية متوسط العرض ذات لون أبيض.

- وسيلة الغلق : عراوى خيط ذات لون بيج وشريط قيطان قطنى

- الخيوط : خيوط حياكة قطنية

http://members.localnet.com

ثانياً: تصميم الكورسيه : من المحتمل بعد غلق الكورسيه أن يأخذ فى شكله الظلى الشكل شبه المخروطى ، يصل طوله إلى أسفل مستوى البطن مباشرة ، بديكولتية واسع متوسط العمق أفقى التصميم مزخرف بخطيين تطريز متداخلين على شكل



تمثال كيوبيد للفنان بوشردون
صورة رقم (٥٧)

تدعيم الكورسيه بخطوط
راسية ومقلدة
صورة رقم (٥٦)

**تشابه الشكل الزخرفى لتدعيم الكورسيه خلال القرن الثامن عشر و المتمثل فى الخطوط الرأسية و المائلة البارزة المتتالية صورة رقم (٥٦)

مع الهيئة الزخرفية للأعمدة "الأسطوانية التى زينت واجهات الحدائق و العمارة بأشكالها المختلفة حينذاك ويظهر ذلك جلياً فى تمثال

" كيوبيد Cupid " للفنان " بوشردون " Boshardon" صورته رقم (٥٧)

http://pinterest.com/yordana/reenacting/

زجراج ، مثبت في نهايته من الجانبين حاملتين متوسطتي العرض ، بستة قصات مائلة " قصتين بالأمام تبدأ كلا منهما من نهاية حردة الإبط وتمر بجانب الصدر لتنتهي بضلع الباسك عند مستوى البطن ، أربعة قصات بالخلف تبدأ من خط تصميم ديكولتيه الخلف الأفقى التصميم إلى خط الذيل عند مستوى الوسط" محاك بجميع القصات شرائط بيبة متوسطة العرض ، وقد دعم الكورسيه بباسك متوسط العرض على إمتداد خط نصف الأمام ، بالإضافة إلى التدعيم بشرائط القيطان الرفيعة من خلال تدكيكه بحياكات داخلية متتالية يمين ويسار الباسك بدءاً من خط حافة الديكولتيه إلى خط الذيل والذي يأخذ تصميمه شكل زجراج غير منتظم وقد تم انهاءه بشريط بيبة رفيع ، ويغلق الكورسيه بواسطة شريط كردون رفيع يتم تدكيكه بالعراوى الخيط المصممة بخيطي نصف الخلف.

صورة رقم (٦٠) عام ١٧٥٠

الوصف :

أولاً الخامات :

١-الخامات الأساسية : قماش بركال أزرق اللون.

٢- الخامات المساعدة :

أ- خامات الحشو والتقوية : شرائط تدعيم رفيعة معدة من عظام الحوت ، قماش تقوية

ب- الكلف :

- الشرائط : " شرائط بيبة قطنية رفيعة، شرائط قيطان قطنية رفيعة" وكلاهما ذو لون

أبيض

- الخيوط : خيوط حياكة قطنية ذات لون أزرق

<http://www.christies.com/lotfinder/lot>

ثانياً: تصميم الكورسيه : يأخذ تصميم الكورسيه فى شكله الظلى شكل الساعة للزجاجية

إلى حمدا ، يصل طوله أسفل مستوى البطن بقليل ، بديكولتيه واسع وعميق شبه أفقى التصميم ذو إنحناء بسيطة لأسفل من

المنتصف، محاك بشريط بيبة رفيع ذو لون أبيض، بقصة رأسية على إمتداد خط نصف الأمام ، وقصتين مائلتين يمينها

ويسارها" تبدأ الأولى من قبل نهاية الديكولتيه بحوالى ٧سم لتمر بجانب بروز الصدر ومن ثم تنتهى بخط الذيل على مسافة

٣سم تقريبا من نهاية قصة خط النصف ، و تمتد الثانية بشكل موازى لها من على مسافة ٤سم تقريبا ، يليهما ثلاث قصات

جميعها تبدأ من حردة الإبط وتنتهى بخط الذيل حيث تنتهى الأولى عند نقطة نهاية القصة

السابقة، وتنتهى الثانية من على مسافة ٧سم تقريبا منها وتنتهى الثالثة من على مسافة ٧سم

من الثانية " وقد زخرفت جميع القصات بشرائط بيبة رفيعة ذات لون أبيض ، وقد دعم

الكورسيه بشكل كلى بشرائح تدعيم رفيعة مدككة بحياكات داخلية متتالية شبه راسية ، يأخذ

خط تصميم الذيل إستدارة منحنية لأسفل من المنتصف وشكل فستونات صغيرة من الجانبين

وقد تم إنهاءه بشريط بيبة مماثل لشريط الديكولتيه ، وقد زخرف الكورسيه من الأمام بشريط

قيطان بغرزة تطريز تشبه "الفراشة" على أبعاد متساوية بدءاً من مستوى الديكولتيه حتى

مستوى البطن.

صورة رقم (٦١) عام ١٧٦٥

بالوصف :

أولاً الخامات :

١-الخامات الأساسية : قماش بروكاد منقوش بزخارف نباتية تمثل اشكال مختلفة من الزهور

ذات اللون " ، أحمر ، لبنى ، زيتى " .

٢- الخامات المساعدة :

أ- خامات الحشو والتقوية : " باسك مثلث الشكل مكسو بقماش البروكاد المنقوش ، شرائط تدعيم رفيعة" وكلاهما معد من

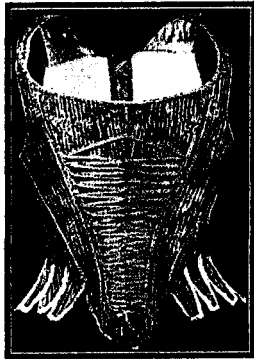
عظم الحوت ، قماش تقوية .

ب- الكلف :

- الشرائط : شرائط بيبة قطنية باللونين " الاخضر الفاتح ، البيج "



كورسيه عام ١٧٥٠
صورة رقم (٦٠)



كورسيه عام ١٧٦٥
صورة رقم (٦١)

- وسيلة الغلق : تقوب دائرية تم إنهاؤها بغرزة الفستون وشريط قيطان حريري ذهبي اللون

- الخيوط : خيوط حياكة حريرية

ثانياً: تصميم الكورسيه : يأخذ تصميم الكورسيه فى شكله الظلى الشكل الشبه مخروطى ، يصل طوله إلى مستوى البطن ، بديكولتيه واسع وعميق ذو إنحناء بسيطة لأسفل من المنتصف، محاك بشريط بييه متوسط العرض أخضر اللون، مثبت فى نهايته من الجانبين حمالتين يتدرجا فى العرض بدءاً من خط تثبيتهما بديكولتيه الأمام إلى خط تثبيتهما بديكولتيه الخلف الكتف، تم إنهاؤها من الجانبين بشريط بييه مماثل لشريط الديكولتيه، بقصتين مائلتين شبه منحنتين يمين ويسار خط نصف الأمام، تبدأ الأولى من منتصف الثلث الأخير لخط حافة الديكولتيه وتمر ببروز الصدر لتنتهى بخط الذيل يمين خط النصف بحوالى سم ، وتبدأ الثانية من نهاية حردة أبط الأمام وتمر بجانب بروز الصدر لتنتهى بخط الذيل على مسافة ٥ سم من نهاية القصة السابقة ، وقد زخرفت جميع القصات بشريط بييه، دعم من المنتصف بين القصتين بباسك تتجه قاعدته إلى خط حافة الديكولتيه ورأسه لأسفل تجاه خط الذيل والذي يأخذ خط تصميمه من المنتصف شكل نصف بيضاوى محاك بشريط بييه مماثل لشريط القصات السابقة ومن الجانبين شكل زجاج صغير محاك بشريط بييه متوسط العرض ذو لون بيج ، ويتم احكام ضبط الكورسيه على الجذع من الأمام من خلال تنكيك شريط رفيع من القيطان على شكل حرف (X) بالتقوب الدائرية المصممه بخطى القصتين القريبتين من خط نصف الأمام بدءاً من أسفل الصدر مباشرة حتى أعلى مستوى أعلى الذيل بحوالى سم حيث ثم يتم عقده على هيئة فيونكة فى نهاية التنكيك ، ومن المحتمل أن عملية الغلق بالخلف تتم من خلال تنكيك شريط رفيع من القيطان بتقوب الدائرية مصممه بخطى نصف الخلف.

صورة رقم (٦٢) عام ١٧٧٠

أولاً الخامات :

١-الخامات الأساسية : قماش كتان مدمج النسج ذو لون بيج وأوكر.

٢- الخامات المساعدة :

أ- خامات الحشو والتقوية : شرائط تدعيم رفيعة معدة من عظام الحوت ، قماش تقوية .
ب- الكلف :

- الشرائط : شرائط قيطان قطنية رفيعة ذات لون بيج

- الخيوط : خيوط حياكة قطنية ذات لون بيج

ثانياً: تصميم الكورسيه : يأخذ تصميم الكورسيه فى شكله الظلى شكل الساعة الزجاجية إلى حدما ، يصل طوله أسفل مستوى البطن بقليل ، بديكولتيه واسع وعميق شبه أفقى التصميم ذو إنحناء بسيطة لأسفل من المنتصف، محاك بشريط بييه رفيع ذو لون بيج، بقصة رأسية على إمتداد خط نصف الأمام ، وقصتين مائلتين يمينها ويسارها" تبدأ الأولى

من قبل نهاية الديكولتيه بحوالى ٣سم لتمر بجانب الصدر ومن ثم تنتهى بخط الذيل على مسافة ٧سم تقريبا من نهاية قصة خط النصف ، فى حين أنه من المحتمل أن تبدأ القصة التالية من نهاية الديكولتيه بشكل موازى للقصة السابقة لتنتهى بخط الذيل على مسافة ٥سم منها " ، وقد دعم الكورسيه بشكل كلى بشرائح تدعيم رفيعة مدككة بحياكات داخلية متتالية مائلة فى إتجاه خط نصف الأمام بكلا الجانبين ، يأخذ خط تصميم الذيل إستدارة شبه بيضاوية من المنتصف وشكل فستونات ذات إستدارات واضحة من الجانبين وقد تم إنهاؤه بشريط بييه مماثل لشريط الديكولتيه ، وزخرف الكورسيه من الأمام بشريط قيطان تم تثبيته بين القصتين الواقعتين يمين ويسار خط النصف على شكل حرف (X) على أبعاد متساوية بدءاً من خط حافة الديكولتيه إلى خط الذيل فيما يشبه شكل الزجاج

صورة رقم (٦٣) عام ١٧٧٧

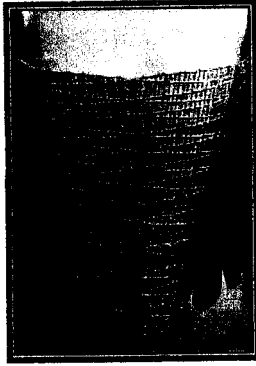
الوصف

أولاً الخامات :

١-الخامات الأساسية : قماش بروكاد منقوش بزخارف نباتية ذات ألوان " أصفر ، أحمر ، أخضر ، وردي "، ساده ذو لون أخضر.

٢- الخامات المساعدة :

أ- خامات الحشو والتقوية : " باسك مثلث الشكل معد من عظم الحوت مكسو بقماش البروكاد المنقوش ، قماش تقوية لتدعيم أجزاء الكورسيه لإعطاء الصلابة المطلوبة ، صمغ



كورسيه عام ١٧٧٠
صورة رقم (٦٢)



كورسيه عام ١٧٧٧
صورة رقم (٦٣)

لتقوية الكورسيه من خلال غمره فى حمام مائى مضافاً إليه الصمغ ومن ثم رفعه وتعريضه للبخار من الداخل والخارج وتركه حتى يجف ويكتسب شكله الدائم
ب- الكلف :

- الشرائط : شريط أورانزا متوسط العرض ذو لون أحمر ، شريط كردون حريرى رفيع ذهبى اللون

- وسيلة الغلق : حلقات معدنية ذات تصميم زخرفى متوسطة الإستدارة ، وشريط قيطان حريرى ابيض اللون

<http://indulgy.com/post/qyulm/corset>

- الخيوط : خيوط حياكة حريرية ذات لون احمر

ثانياً: تصميم الكورسيه : يأخذ تصميم الكورسيه فى شكله الظلى الشكل الشبه مخروطى ، يصل طوله إلى مستوى البطن ، بديكولتيه واسع متوسط العمق أفقى التصميم ذو إنحناء بسيطة لأسفل محاك بشريط كردون رفيع ذهبى اللون ، مثبت فى نهايته من الجانبين حاملتين يتدرجا فى العرض بدءاً من خط تثبيتهما بالديكولتيه إلى خط الكتف، بقصتين مائلتين شبه منحنتين يمين ويسار خط نصف الأمام، تبدأ الأولى من الثلث الأخير لخط حافة الديكولتيه وتمر ببروز الصدر لتنتهى بخط الذيل يمين خط النصف بحوالى سم ، وتبدأ الثانية من نهاية حردة أبط الأمام وتمر بجانب بروز الصدر لتنتهى بخط الذيل على مسافة ٥ سم من نهاية القصة السابقة ، دعم من المنتصف بين القصتين بباسك تتجه قاعدته إلى خط حافة الديكولتيه ورأسه لأسفل تجاه خط الذيل والذي يأخذ خط تصميمه من المنتصف شكل نصف بيضاوى ومن الجانبين شكل فستونات صغيرة ، وقد تم انهاءه بشريط كردون مماثل لشريط الديكولتيه ، ويتم احكام ضبط الكورسيه على الجذع من الأمام بواسطة شريط كردون رفيع يتم تثبيته على شكل حرف (X) بالسنة حلقات معدنية المثبته على جانبي ضلع الباسك بدءاً من مستوى الصدر إلى أعلى مستوى الخصر مباشرة ، ومن ثم يتم عقده على هيئة فيونكة صغيرة فى نهاية التذكى.، ومن المحتمل أن عملية الغلق بالخلف تتم من خلال تذكى شريط رفيع من القيطان بتقوب الدائرية مصممه بخطى نصف الخلف

صورة رقم (٦٤) علم ١٧٧٨

أولاً الخامات :

١-الخامات الأساسية : قماش ساتان ذو لون بيج

٢- الخامات المساعدة :

أ- خامات الحشو والتقوية : شرائط قيطان قطنية متوسطة السمك ، قماش تقوية .

ب- الكلف :

- الشرائط : شرائط بيبه من الحرير الطبيعى ذات لون بيج

- الخيوط : خيوط حياكة حريرية ذات لون بيج



كورسيه عام ١٧٧٨
صورة رقم (٦٤)

<http://laracorset.com/history-of-corset>

ثانياً: تصميم الكورسيه : يأخذ تصميم الكورسيه فى شكله الظلى الشكل الشبه مخروطى ، يصل طوله أسفل مستوى البطن بقليل ، بديكولتيه واسع وعميق منحنى قليلاً لأسفل فيما يشبه شكل القارب محاك بشريط بيبه متوسط العرض ذو لون بيج، مثبت فى نهايته من الجانبين حاملتين متوسطتى العرض، تم إنهاءهما من الجانبين بشريط بيبه مماثل لشريط الديكولتيه، بقصة رأسية على إمتداد خط نصف الأمام ، وقصتين مائلتين شبه منحنتين يمين ويسار خط نصف الأمام" من المحتمل أن تبدأ القصة القريبة من قصة خط النصف من نهاية حردة الإبط لتمر بجانب الصدر لتنتهى بخط الذيل على مسافة سم تقريباً من نهاية قصة خط النصف ، فى حين أنه من المحتمل أن تبدأ القصة التالية من الثلث الأخير لحردة أبط الخلف بشكل موازى للقصة السابق لتنتهى بخط الذيل على مسافة سم منها " ، وقد تم زخرفة جميع القصات بشرائط بيبه مماثلة لشرائط الديكولتيه ، وقد دعم الكورسيه بشكل كلى شرائط قيطان قطنية متوسطة السمك مدككة بحياكات داخلية متتالية مائلة فى إتجاه خط نصف الأمام بكلا الجانبين ، يأخذ خط تصميم الذيل إستدارة بيضاوية من المنتصف وشكل وريقات الشجر من الجانبين وقد تم إنهاءه بشريط بيبه مماثل للشرائط سابقة الذكر .

الوصف :

أولاً الخامات :

١-الخامات الأساسية : قماش تافتاه ذو لون أخضر فاتح.

٢- الخامات المساعدة :

أ- خامات الحشو والتقوية : شرائط قيطان حريرية رفيعة، قماش تقوية .

ب- الكلف :

- الشرائط : " شرائط بيبي حريرية رفيعة ذات لون أبيض

- الخيوط : خيوط حياكة حريرية ذات لون أخضر فاتح <http://wilhelminamarquart.blogspot.com>

ثانياً: تصميم الكورسية : يأخذ تصميم الكورسية في شكله الظلي الشكل شبه المخروطي، يصل طوله أسفل مستوى البطن بقليل ، بديكولتيه واسع وعميق ذو تصميم منحنى قليلاً لأسفل محاك بشريط بيبي رفيع ذو لون أبيض، بقصة رأسية على إمتداد خط نصف الأمام ، وقصتين مائلتين يمينها ويسارها" تبدأ الأولى من قبل نهاية الديكولتيه بحوالى ٣سم لتمر بجانب بروز الصدر ومن ثم تنتهي بخط الذيل على مسافة ٧سم تقريباً من نهاية قصة خط النصف ، و تمتد الثانية بشكل شبه موازى من منتصف الإبط وتنتهي بخط الذيل من على مسافة ٧سم تقريباً من نهاية القصة السابقة، وقد زخرفت جميع القصات بشرائط بيبي مماثلة لشريط بيبي الديكولتيه ، وقد دعم الكورسية بشكل كلى بشرائط قيطان رفيعة مدككة بحياكات داخلية متتالية مائلة في إتجاه خط نصف الأمام بكلا الجانبين ، يأخذ خط تصميم الذيل إنحناءة بسيطة لأسفل من المنتصف وشكل فستونات صغيرة من الجانبين وقد تم إنهاءه بشريط بيبي مماثل لشريط الديكولتيه.

هذا وقد استطاع الباحثان من خلال توصيف مختارت من تصميمات طراز الكورسيه الفرنسي خلال القرن الثامن عشر من

إستخلاص السمات التصميمية التي تميزه في الآتى:

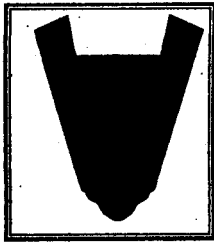
١-شاع إستخدام كل من قماش" البركال، البروكاد، الدل قطن، الساتان ، التافتاه ، بالإضافة إلى الجلد الطبيعى "كخامات أساسية فى تنفيذه

٢- إنحصرت خامات الحشو والتقوية فى كل من" شرائط قيطان ، باسك ، شرائح تدعيم معدة من عظام الحوت، " يتم تدكيكها بخطوط حياكة داخلية ، بالإضافة إلى قماش التقوية والأقمشة المنشأة بالصمغ مما جعل تصميمه البنائى ذو هيكله عالية المتانة

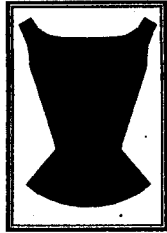
٣-تمثلت الكلف المستخدمة فى زخرفته فى كل من شرائط" بيبي، قيطان، أورجانزا، كردون " ، وخيوط "قطنية ، حريرية "

٤- تمثلت وسائل غلقه فى " اللقوب الدائرية بغرزة الفستون ،الحلقات المعدنية ، البريدات" مع شرائط القيطان، وتتم عملية الغلق بإحكام شديد حول الجذع بغض النظر عما يسببه من معاناه وضيق لمرتديته وذلك بغرض الوصول بالجسم الأنثوى إلى المثل الجمالية الخاصة بهذا القرن

٥- أخذ تصميم شكله الظلى الشكل شبه مخروطى تارة شكل رقم (١١) ، و شكل الساعة الزجاجة إلى حتما تارة أخرى شكل رقم (١٢) ، وقد توافق تصميمه البنائى مع أنحناءات جذع المرأة .



الشكل الظلى شبه
مخروطى للكورسيه
شكل رقم (١١)



الشكل الظلى شبه الساعة
الزجاجية للكورسيه
شكل رقم (١٢)

٦- إمتد طوله إلى مستوى البطن أو أسفل قليلاً

٧- غالباً ما يصمم بديكولته واسع وعميق شبه أفقى التصميم أو بإحناء بسيطة لأسفل من المنتصف، محاك بشرط بييه

٨- تميز تصميمه بوجود قصات مائلة شبة منحنية تتوافق مع إحناءات الجذع غالباً ما يتم تدعيمه بشرائط القيطان أو شرائح التدعيم

٩- أخذ تصميم خط الذيل فى معظم تصميماته إستدارة منحنية لأسفل من المنتصف وشكل فستونات صغيرة من الجانبين وغالباً ما ينهى بشرط بييه.

١٠- أضفى تصميمه مثل جماليه خاصة للجذع عند إرتداءه تمثلت فى كل من " جذع مخروطى الشكل مشوق القوام ، كتفين ناعمين ، صدر كروى مرتفع لأعلى ، خصر نحيف ، بطن مسطحة ، ظهر مستقيم ، جانبين أكثر أستدارة "

التساؤل الرابع : ما الدور الذى قام به الكورسيه لإعطاء جذع المرأة الفرنسيه مثل جماليه خاصة خلال القرن الثامن عشر ؟



المثل الجماليه الناتجة عن إرتداء الكورسيه خلال القرن الثامن عشر شكل رقم (١٣)

يذكر (Tiraman:2010-132) أن للكورسيه بالقرن الثامن عشر أهمية بالغة الأثر فى إبراز جماليات جذع المرأة الفرنسيه وفقاً لمتطلبات المثل الجمالية السائدة إنذاك ، والتي ادركها مصممي الكورسيه وجعلوها صوب أعينهم للوصول بالمرأة إلى النموذج الحقيقى للأنثى صاحبة الجمال الصارخ ، فأستطاعوا صياغة الخطوط التصميمية للكورسيه "البنائية ، الزخرفية" بشكل يبرز مفاتن المرأة ويجعل منها سفيرة للجمال بين أقرانها .

، وتمثلت هذه المثل فى كل من (جذع رشيق مشوق قمعى الشكل، صدر بارز كروى مرتفع لأعلى ، خصر نحيف "ثقيل" ، بطن مسطحة مشدودة بشكل أملس رقيق) شكل رقم () .

<http://twonderdhistorygirls.blogspot.com>

وقد ساعد كورسيه القرن الثامن عشر فى إبراز المثل الجمالية للمرأة من خلال غلقه بأسلوب محكم ، حيث كان يتم الغلق من خلال إرتداء المرأة للكورسيه و أمساکها بقوة لأحد أعمدة السرير الخاص بها على أن يقوم أحد الأفراد المقربين لها بمساعدتها فى تدكيكه من الخلف

من خلال تمريره بين ثقب خطى نصف الخلف على شكل زجاج شكل رقم

(١٤) فضلاً عن شد طرفى القيطان بقوة بذراعيه أثناء التمرير مع تثبيت

زكبته أسفل مؤخرة المرأة حتى يضير أكثر تحكماً فى عملية الشد ، مع

التوقف لبضع ثوانى بين الحين و الآخر حتى تتمكن المرأة من أستنشاق

الهواء ، و من ثم تستأنف عملية أحكام للغلق ليتم فى النهاية عقد طرفى

القيطان بشده و أنهائهما على هيئة فيونكة شكل رقم (١٥) .

<http://sambotte.over-blog.com/article-un-peu>

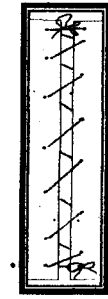


شكل رقم (١٤) شكل رقم (١٥)

الغلق المحكم للكورسيه فى القرن الثامن عشر شكلين رقمى (١٤ ، ١٥)



تمثال "تيراكوتا" للفنان "كلود ميشيل" لوحة "مدام دي بومبادور" للفنان "فرانسو بوشيه" لوحة رقم (١١)



شكل رقم (١٤) شكل رقم (١٥)



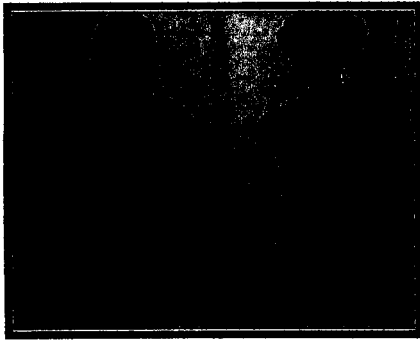
تمثال "تيراكوتا" للفنان "كلود ميشيل" لوحة "مدام دي بومبادور" للفنان "فرانسو بوشيه" لوحة رقم (١١)

* بالنظر إلى النحت البارز "تيراكوتا Terracotta" للنحات "كلود ميشيل Claude Michel" صورة رقم (٦٦) ، و لوحة "مدام دي بومبادور Madame de Pompadour" للمصور "فرانسو بوشيه Francois Boucher" لوحة رقم (١) وهى "سيدة أرستقراطية مثقفة أثرت بشكل كبير فى النواحي الثقافية والفنية والسياسة فى البلاط الفرنسي، وكانت عشيقه لويس الخامس عشر فى الفترة من ١745 حتى وفاتها" <http://www.etsy.com/madame-pompadour-doll>

نجد أن حانكى الكورسيه قد إفتنتوا بالمثل الجمالية الأنثوية للمرأة بكلاً من هذين العاملين الفنيين ، إذ يتضح التشابه الكبير بينهما و بين المثل الجمالية الناتجة من إرتداء الكورسيه شكل رقم (١٣) ، كما تأثر ايضاً حانكى الكورسيه بوصف الشعراء لجسم المرأة الفرنسيه الفاتنة إنذاك ، حيث أجاد الكثير منهم فى وصف مواطن جمالها لينطبع فى ذهن المتلقى للتأسيق الجسدى للصورة الشعرية للمرأة فوصلوا بها إلى الجمال الكامل حيث "الوجه الدائرى ذو الخنود الناعمة ، العينين الواسعتين ، الشعر الناعم ، الأكتاف الرقيقة ، الرقبة الباقعة الطول ، السواعد الطويلة البيضاء ، الأتداء الكروية المشدودة ، الخصر النحيل ، البطن المستوى ، الردفين المستديرين.

<http://216.65.53.93/viewer/index.php>

و من خلال ما سبق يتضح مدى التوافق بين المثل الجمالية لجذع المرأة بأعين و أحاسيس فنانى "النحت ، التصوير ، الشعر" و المثل الجمالية لجذع المرأة الناتجة من إرتداء الكورسيه على أيدي فنانى الكورسيه ، وهو ما يؤكد عليه كلاً من (كفاية سليمان ، مريهان فرج - ٢٠٠٩ - ١٩٢) أنه لا بد من رؤية الأزياء فى خضم التغيرات الفنية حيث أن الأزياء دائماً مواكبة للتغيرات التى تحدث فى عالم الفن فتعكس جميع معطياته



التكوين الطبيعي والغير طبيعي للقفص الصدري
الناجم عن ارتداء الكورسيه
شكل رقم (١٦)

و كان على الفتاة ارتداء الكورسيه قبل مرحلة البلوغ طوال فترة النهار و ليلاً أثناء النوم حتى يتزامن ذلك مع النشاط الهرموني لجسمها المصاحب في ذات الوقت لفترة المراهقة مع اتباع الأسلوب المحكم في غلق الكورسيه مما ساعد على سهولة تشكيل أضلاع الفتاة و جعلها أكثر أنحناءاً للداخل و يوضح الشكل رقم (١٦) التكوين الطبيعي للقفص الصدري و الغير طبيعي الناتج عن الغلق المحكم، و على الرغم من أن جسم المرأة الفرنسيه قد اتسم بالنعافه خلال القرن الثامن عشر إلا أن الكورسيه قد إستطاع صياغة الجذع بشكل أنثوى [http:// thepragmaticcostumer.wordpress.com](http://thepragmaticcostumer.wordpress.com) و يتضح ذلك من عقد مقارنة بين هيكله جذع المرأة الفرنسيه قبل و بعد ارتداء الكورسيه مع إبراز المثل الجسمانية التي تكتسب نتيجة ارتدائه والجدول التالي يوضح ذلك :

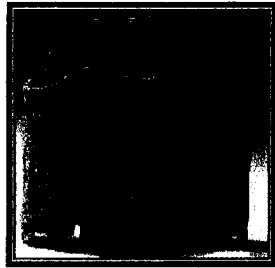
جدول رقم (٤) مواصفات جذع المرأة الفرنسيه قبل و بعد ارتداء الكورسيه الفرنسي بالقرن الثامن عشر

أجزاء الجذع	المواصفات قبل الإرتداء	المواصفات بعد الإرتداء	الشكل التوضيحي
الكثف	ضيق	ضيق "طبيعي الشكل"	
الصدر	صغير الحجم ، خطوطه الخارجية شبه مسطحة	كبير الحجم ، كروى الشكل بارز ، مرتفع لأعلى	
الخصر	متوسط الدوران	صغير الدوران "دقيق" ، في موضعه الطبيعي على الجسم	
البطن	متوسطة البروز ، خطوطها الخارجية قليلة الإستداره	مسطحة ، يتسم خطها الخارجى بالإستقامة الناعمة	

التساؤل الخامس: ما هي المخاطر الناجمة عن ارتداء المرأة الفرنسية للكورسيه الفرنسي خلال القرن الثامن عشر ؟
يذكر (Lynn:2007-36) أن عملية تدريب الفتاة الفرنسية على إرتداء الكورسيه عادة ماتبدأ في سن صغيرة حتى يتسنى لها التعود على إرتدائه بشكل دائم كي تحافظ على المثل الجمالية الخاصة بجسدها، فضلاً عن إتقانها للأداء الحركي* المناسب لإرتدائه فتوضح الصورة رقم (67) تصميم لكورسيه لطفلة في سن الثالثة ، يأخذ في شكله الظلي "الشكل الصندوقي" يصل



طفلة ترتدي فستان أسفله الكورسيه
صورة رقم (٦٨)



كورسيه طفلة في سن الثالثة
صورة رقم (٦٧)

طوله إلى مستوى الخصر ، بديكولتيه واسع و عميق ، مدعم بحياكات طولية بارزة متتاليه مدكك بها شرائط قيطان رفيعه ، ويغلق من الخلف بواسطة شريط قيطان يتم تنكيكه بعراوى خيط دائرية مع إحكام غلقه بما يتلائم مع هذا السن الصغير وعادة ماكان يضغط الكورسيه على جذع الطفلة ويؤكد على خطوطه الخارجيه موضحاً دقة ونحافة الخصر. فتوضح الصورة رقم (٦٨) طفلة في سن الثالثة ترتدي فستان يأخذ تصميم الجزء العلوى منه شكل الجسم ترتدي أسفله الكورسيه السابق

الذكر <http://www.vintageconnection.net/corsethistory.htm>



طفلة في مرحلة
المراهقة ترتدي
الكورسيه
شكل رقم (١٧)

وبدخول الفتاه فترة المراهقة تبدأ في إرتداء كورسيه أكثر تدعيماً يأخذ في شكله الظلي "الشكل الأسطواني" ، يصل طوله إلى مستوى البطن ، بديكولتيه واسع وحمالتين ، ويغلق من الأمام بواسطة مرد بسيط مزود بعراوى خيط و ازرار ، وتظل الفتاه في إرتداء هذا الكورسيه حتى العام الثانى عشر. شكل رقم (١٧)

، ومع تقدم الفتاه في عمرها تستطيع أن ترتدي كورسيه المرأة البالغة على أن تحكم غلقه، ممايؤدى بدوره على سهولة تشكيل عظام القفص الصدرى للفتاه لما تحتويه في هذا السن من كمية غضاريف كافية تجعلها أكثرسهوله للإحناءه للداخل.

* الأداء الحركى المناسب للمرأة الفرنسية المرتدية للكورسيه :



الوقوفه الصحيحه
لمرتدية الكورسيه
لوحة رقم (٢)



الجلسةالصحيحه
لمرتدية الكورسيه
لوحة رقم (٢)

١- الوقفة : يجب أن تكون وقفة مرتدية الكورسيه معتدلة بمعنى أن تكون الرأس محملة على الكتفين بإتزان وتساوى ، وميزان هذه القاعدة يتمثل في كون ذن المرأة موازياً للأرض ، والظهر مستقيماً مشوقاً مع الحفاظ على منع ميل الكتفين للأمام بالإضافة إلى شد البطن برقه ، وذلك كي لا تضغط الحافة السفلية للباسك على الأعضاء الداخلية للبطن مما يسبب الآلام للمرتدية لوحة رقم (٢) .

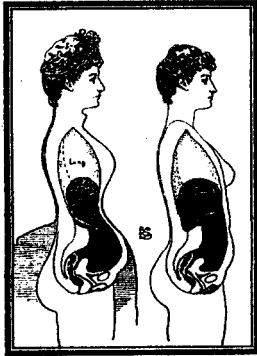
٢- الجلسة : يجب أن تحافظ مرتدية الكورسيه على ظهرها منتصباً ، ثم تجلس في هدوء مع الحرص على وجود فاصل بين ظهرها ومسند المقعد ، على أن يوازي كلاً منهما الآخر ، مما يساهم في رفع الصدر وإطالة الجذع بشكل انثنوى رقيق ، هذا بالإضافة إلى إبتعاد المرتدية عن الجلوس مكتوفة الذراعين أعلى الصدر بل وضع كلاً منهما أعلى ذراعى المقعد مما يساعد على فرد الكتفين ، ولا يعنى ذلك أن يطلب من المرتدية أن تجلس بلا حراك بل تفعل ما شأبت ضمن الحدود التى وصفت

لها والتي تعد ضرورة صحية وتجميلية وإجتماعية فى آن واحد لوحة رقم (٣) .

٣- السير : يجب أن تسير المرتديه بجذع مستقيم منتصب ورأس عال دون تصنع على أن تضع قدمها فى كل خطوة بصورة مستقيمة أمام القدم الأخرى بليونة ومرونة عالية ، ثم تتعطف فى السير مع عدم تحريك الكتفين بصورة دائرية ، وإيقاع القدمين دائماً داخل محور الجسم على أن يكون السير بسرعة معتدلة ورزينة مع الإلتزام بعدم أرجحة الفخذين أو الركبتين بل يتم إلقاء ثقل الجسم من الخلف إلى الأمام عن طريق ثنى الركبة دون الإستعانة بالفخذ وذلك حتى يودى الكورسيه الهدف من إرتدائه فى إبراز مفاصل الجذع والتأكيد عليها دون تشويه .

<http://fashion.com/111667.html>

وقد تزامن التدريب المبكر لإرتداء الكورسيه مع النشاط الهرموني لجسم الفتاة المصاحبة لفترة المراهقة ، مما ساعد بشكل كبير على إستدارة الثديين وضيق الخصر وإتساع الحوض ، وللحفاظ على تلك المثل الجمالية للمرأة كان يتم إرتداء الكورسيه قبل مرحلة البلوغ طوال فترة النهار وليلاً أثناء النوم ، وعند البلوغ كان يرتدى كورسيه للنهار وآخر الليل ، إلا أن هذه العملية كان يعيها الوقت الطويل المستغرق فى عملية الغلق صباحاً ومساءً .



تأثير إرتداء الكورسيه على الأعضاء الداخلية
شكل رقم (١٨)

هذا وقد وجهت العديد من الإنتقادات لأسلوب غلق الكورسيه المحكم : حيث ذكر العديد من الأطباء فى الصحف والمجلات الأخطار الناجمة عن ذلك والتي تمثلت فى كل من: "الإنحناء الداخلى للصلوع ، إنحناء العمود الفقرى ، تحذب الظهر ، الهزال ، وهن العضلات ، آلام الظهر ، صعوبة التنفس ، بطء حركة الدورة الدموية ، الصداع ، عسر الهضم ، غزارة العرق ، تجعد جلد الثديين ، إحمرار الجلد ، تورم العنق ، الإكتئاب ، حدة المزاج ، الصرع" ، هذا إلى جانب الأضرار الجسيمة الناتجة عن ضغط الكورسيه على الأعضاء الداخلية للبطن وتحريكها عن مكانها الطبيعى شكل رقم (١٨) ، والتي قد تلحق مخاطر شديدة بكل من "القلب ، الكبد ، الرئتين" وتؤدى إلى الوفاة المبكرة ، وكذلك انضغاط الفقرات القطنية أسفل الظهر

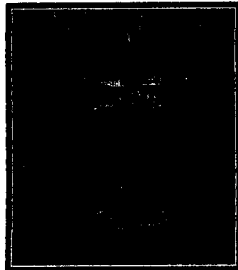
وبالرغم من التحذيرات الطبية وجهود دعاة الدين إلا أن النساء إستمررن فى إرتداء الكورسيهات من أجل الحصول على جسم أنثوى رشيق بغض النظر عن مخاطره .

<http://www.vintageconnection.net/corsethistory.htm>

وعلى الرغم من الإنتقادات التى وجهت للنساء فى القرن الثامن عشر بسبب الأضرار الجسمانية التى يحدثها الغلق المحكم للكورسيه إلا أن الأبحاث العلمية الحديثة التى أجريت بأواخر القرن العشرين أكدت أنه لا يوجد ثمة ضرر يشكل خطورة على صحتهم أو أجسامهم نتاج هذا الغلق المحكم ، حيث أن الأضرار التى نسبت له تنسب الآن إلى العديد من الأسباب الأخرى ، أهمها سوء التغذية ، كما تم التوصل إلى أن شروور الكورسيه لا تستند إلا إلى الأساطير والمعرفة الطبية المحدودة فى الماضى ، وأن التأثيرين الوحيدين اللذين يمكن ملاحظتهما لدى مرتديات الكورسيه ذو الغلق المحكم يتمثلان فى "خفض طاقة المعدة بنسبة (٧٥:٢٥) % ، وخفض طاقة الرئة بنسبة (٣٠:١٠) %" ، وقد أكد الأطباء أن هذين التأثيرين لا يتسببا فى التعرض لأى أضرار صحية ، كما أن تأثير الغلق المحكم للكورسيه على وضع الأعضاء الداخلية للجذع ليس سيئاً كما كان متوقعاً ، وبالتأكيد فإن

تأثيره أقل من تأثير الحمل على الأعضاء الداخلية . <http://en.wikibooks.org/wiki/Corset/History>

التساؤل السادس: مامدى تأثير الفكر التصميمى لأعمال بعض مصممي الأزياء بتصميم طراز الكورسيه الفرنسى فى القرن الثامن عشر؟ تعد الأزياء التاريخية مصدراً خصباً من مصادر إلهام الفنان المصمم ، فمن خلال المعاشاة الصادقة للفترة التاريخية والتحليل الفنى للأزياء المنتمية إليها يتبلور أسلوبه التصميمى الذى يحاول من خلاله التعبير عن روح الماضى وإعادة صياغته برؤية حديثة معاصرة تتماشى مع إتجاهات الموضة السائدة.



فستان سهرة تصميم
"ميشيل كورس"
عام ٢٠٠٧
صورة رقم (٦٩)

وقد حظى تصميم طراز الكورسيه الفرنسى فى القرن الثامن عشر بإهتمام كبير من قبل بعض مصممي الأزياء فى العصر الحديث ، لما له من اهمية بالغه فى إبراز جماليات "كورساج" الفستان حينذاك و التأكيد على سماته. وإضفاء مثل جمالية خاصة لجذع المرتدية ، وقد ظهر أثر إهتمامهم بدراسة وتحليل سمات طراز الكورسيه فى بعض تصميمات أعمالهم والتي ظهرت متأثرة بشكل كبير بتلك السمات.

فتوضح الصورة رقم (٦٩) تصميم فستان سهرة لمصمم الأزياء (ميشيل كورس michael kors) عام ٢٠٠٧ مستلهم من تصميم طراز الكورسيه الفرنسى فى القرن الثامن عشر مكون

* ميشيل كورس : مصمم أزياء أمريكى ولد عام ١٩٥٩ ، درس تصميم الأزياء فى معهد نيويورك للتصميم ، عين عام ١٨٩١ المدير الفنى لبيت أزياء " سيلين Cline " ، وفى عام ٢٠٠٣ أنشأ دار أزياءه ، وقد تميزت تصميماته بالكلاسيكية والاناقة

<http://accessories.about.com/od/fashiondesigners/p/michaelkors.htm>

من قطعتين " كورساج منفذ من قماش" البروكاد المنقوش بزخارف نباتية ، الساتان"، يصل طوله إلى مستوى البطن، وجولة منفذه من قماش التل ، وقد ظهر تصميم الكورساج يحاكي بشكل كبير تصميم طراز الكورسيه، حيث توافق تصميمه البنائي مع إنحناءات جذع المرأة ، وأخذ تصميم شكله الظلي الشكل المخروطي ، بديكولتية واسع وعميق يمتد أعلى منتصف منطقتي بروز الصدر بشكل أفقي ومن ثم بشكل رأسي إلى الكتفين ، وقد أنهيت حوافه بشريط بيبي رفيع، بخطى كتف صغيران وحردتي إبط مضبوطتان محاكياتان بشريط بيبي مماثل لشريط الديكولتية ، بقصتان برنيس تمتدان بإنحناء ناعمة من منتصف حردتي الإبط إلى خط الذيل مروراً بجانب بروز الصدر ، وقد دعم الكورساج بشرائط قيطان مدككة بحياكات داخلية تمتد بشكل مائل من الثلث الأخير لحرمة الإبط إلى خط الذيل في المسافة بين قصة البرنيس وخط حياكة الجنب ، ونلاحظ في تصميم الكورساج وجود شريط مدكك ببيردات مثبتة بين قصتي البرنيس بدءاً من أسفل مستوى الصدر إلى أسفل مستوى الوسط بقليل على هيئة حرف (X) لأحكام ضبط الكورساج على الجذع من الأمام ، وقد ثبت بخط ذيل الكورساج الممتد بشكل مائل من خط حياكة الجنب "أسفل مستوى الوسط بقليل" إلى نهاية خط نصف الأمام مجموعة من الباندات المستطيلة الشكل محاك بحوافها شريط بيبي مماثل لشريط الديكولتية ، ومن خلال التوصيف السابق نجد أن المصمم يعتمد بشكل كبير على إعادة تمثيل وصياغة التصميم البنائي والزخرفي للكورسيه الفرنسي خلال القرن الثامن عشر في تصميم كورساج الفستان



فستان زفاف تصميم
"مارك جاكوب"
عام ٢٠٠٩
صورة رقم (٧٠)

كذلك توضح الصورة رقم (٧٠) تصميم فستان زفاف لمصمم الأزياء "مارك جاكوب Marc Jacobs" عام ٢٠٠٩ ، منفذ من قماش الساتان لمصمم الأزياء يظهر من خلاله مدى التأثير البالغ من قبل المصمم بجماليات تصميم طراز الكورسيه الفرنسي في القرن الثامن عشر، حيث ظهر تصميم الكورساج يوضح تلك الجماليات ويؤكد عليها بنائياً وزخرفياً، فتوافق تصميمه البنائي مع إنحناءات جذع المرأة ،وقد أضفى عليه مثل جماليته تمثلت في الجذع المخروطي الشكل المشقوق القوام ،والصدر الكروي المرتفع لأعلى ، والخصر النحيف ، والبطن المسطحة وهي سمات جماليه أضفها تصميم طراز الكورسيه على جذع المرأة الفرنسية خلال القرن الثامن عشر ، وبتحليل خطوط تصميم الكورساج يظهر لنا جانب آخر من إعادة المحاكاة الممزوجة بخبرة المصمم للكورسيه حيث إمتد طول الكورساج إلى أسفل مستوى البطن بقليل ، وأخذ تصميم شكله الظلي الشكل المخروطي ، بديكولتية واسع وعميق يأخذ خط تصميمه إنحناء بسيطة لأسفل مزخرف بأبليك يأخذ شكل أوراق الشجر، مدعم بشكل كلي بشرائط قيطان رفيعة مدككة بحياكات داخلية متتالية مما جعل تصميمه البنائي ذو هيكله عالية المتانة ، بخط ذيل يمتد بشكل مائل من خط حياكة الجنب "أسفل مستوى الوسط بقليل" إلى نهاية خط نصف الأمام وينتهي بفستونات صغيرة محاك بحوافها شريط بيبي



فستان سهرة تصميم
"كريستيان لacroix"
عام ٢٠٠٠
صورة رقم (٧١)

كذلك توضح الصورة رقم (٧١) تصميم فستان سهرة لمصمم الأزياء " كريستيان لacroix" عام ٢٠٠٠ منفذ من قماش الساتان الابيض المنقوش بزخارف نباتية ذهبية اللون ، إستطاع من خلاله المصمم إضفاء مثل جماليه للجذع،من خلال تدعيم الكورساج بقماش تقوية مما جعل تصميمه البنائي ذو هيكله عالية المتانة ، فظهر الجذع

* مارك جاكوب : مصمم أزياء أمريكي ، ولد عام ١٩٦٣ ، بدأ حياته العملية في العمل لدى بيت أزياء " بيرى إيليس" ، وفي عام ١٩٨٦ دعمته شركة " كاشيما Kashiya" ، لتقديم مجموعته الأولى والتي حصل من خلالها على جائزة مجلس مصممي الأزياء ، وفي عام ١٩٩٧ عين المدير الفني لدار أزياء "لويس فويتون Louis Vuitton" ، وأنشأ دار أزياء عام ٢٠٠٠ ، وفي عام ٢٠١٠ تم إختياره من بين أكثر ١٠٠ شخص مؤثر في العالم

<http://accessories.about.com/od/fashiondesigners/p/marc-jacobs.htm>

** كريستيان لacroix : مصمم أزياء فرنسي ، ولد عام ١٩٥١ ، عمل في بداية حياته العملية في دار أزياء " جان باتو Jean Patou" حتى عام ١٩٨٧ ، وفي عام ١٩٨٨ افتتح دار أزياءه ، وقد تميزت تصميماته بالاستلهام من التاريخ والثقافات المختلفة.

<http://accessories.about.com/od/fashiondesigners/p/christianlacroix.htm>

بشكل مخروطي الشكل مشقوق القوام ، والصدر كروى مرتفع لأعلى ، مؤكداً على دقة ونحافة الخصر والبطن المسطحة ، والظهر المستقيم وهي مثل أكد عليها تصميم طراز الكورسيه الفرنسي خلال القرن الثامن عشر ، وقد تأثر تصميم الكورساج بتصميم خطوط الكورسيه ، وذلك بمحاكاة الشكل الظلي المخروطي، وتصميم الديكولتيه الواسع العميق الممتد بشكل أفقى أعلى بروز الصدر ، بالإضافة إلى إعادة تمثيل القصتين الممتدتين بشكل مائل "متسع من أعلى ضيق من أسفل" من خط حافة ديكولتيه الكورسيه إلى خط الذيل في تصميم الكورساج ، وخط الذيل المثلث الشكل والذي تتجه رأسه إلى منتصف مستوى بروز البطن .



فستان سهرة تصميم
"رالف لورين"
عام ١٩٩٥
صورة رقم (٧٢)

كذلك توضح الصورة رقم (٧٢) تصميم فستان سهرة لمصمم الأزياء "رالف لورين Ralph Lauren" عام ١٩٩٥ ، منفذ من قماش التافتاه الذهبى اللون ، يتكون الجزء العلوى منه من كورسيه يحاكي بشكل كبير تصميم طراز الكورسيه الفرنسي فى القرن الثامن عشر ، فطوله يمتد إلى مستوى البطن ، والشكل الظلى يأخذ الشكل المخروطى ، والديكولتيه واسع وعميق ذو تصميم أفقى ، والكورسيه مدعم بشكل كلى بشرائط قيطان مدككه بحياكات داخلية تأخذ شكل رأسى فى منتصف الأمام ثم تبدأ فى الميل حتى خطى حياكة الجانبين بشكل يماثل أسلوب تدعيم الكورسيه فى أواخر القرن الثامن عشر ، وقد أستمروا المصمم فى عملية المحاكاة ليظهر تصميم خط الذيل على هيئة شكل مثلث تتجه رأسه إلى منتصف مستوى بروز البطن، مثبت به بشكل متلاصق باندات صغيرة ذات أطراف مستديرة محاك بها شريط بيبيه ليظهر التصميم على هيئة فستونات صغيرة .

وقد أكد تصميم الكورسيه على المثل الجماليه التى حققها تصميم الكورسيه فى القرن الثامن عشر فظهر الجذع بشكل مخروطى ، والصدر كروى مرتفع لأعلى ، وقد سطحت البطن وظهر الخصر بشكل نحيف ودقيق .

التساؤل السابع :- ما مدى إمكانية تقديم رؤية تطبيقية لتنفيذ طراز الكورسيه الفرنسي خلال القرن الثامن عشر ؟

للأجابة على هذا التساؤل قام الباحثان بتنفيذ تصميم لطراز الكورسيه بفرنسا خلال القرن الثامن عشر و الذى يوضح اتجاه موضه الكورسيه السائدة آنذاك ، متبعين فى ذلك خطوات محددة لتتظير الإطار التطبيقى.

وقد تمثلت هذه الخطوات فى توضيح كل من :

- ١- عام إنتاج الكورسيه ، ورقم صورته ٢- وصف الكورسيه ٣- المثل الجمالية التى يضيفها الكورسيه على جذع المرأة
- ٤- الخامات البديلة المقترحة لتنفيذ الكورسيه "الأساسية ، المساعدة" ٥- أسلوب بناء نموذج الكورسيه .
- ٦- مفردات نموذج الكورسيه ٧- قياسات مفردات نموذج الكورسيه ٨- أسلوب بناء نموذج بطانة الكورسيه .
- ٩- مفردات نموذج بطانة الكورسيه ١٠- أدوات تنفيذ الكورسيه ١١- خطوات تنفيذ الكورسيه ، وتتمثل فى كلاً من خطوات "التجهيز ، الحياكة" .

وفيما يلى توضيح لذلك :

١- عام إنتاج الكورسيه : عام (١٧٢٠) - صورته رقم (٥٨)

٢- وصف الكورسيه : ص رقم ()

٣- المثل الجمالية التى يضيفها الكورسيه على الجذع :

"خط كتف طبيعى الشكل (ضيق ذو استداره رقيقه ناعمه) ، صدر كبير الحجم كروى الشكل مرتفع لأعلى ، خصر نحيف الدوران بمكانه الطبيعى على الجسم ، بطن مستوى يتسم خطها الخارجى بالأنحناء الناعم ، جانبين أكثر استدارة ، جذع مشقوق

٤ - الخامات البديلة المقترحة لتنفيذ الكورسيه :

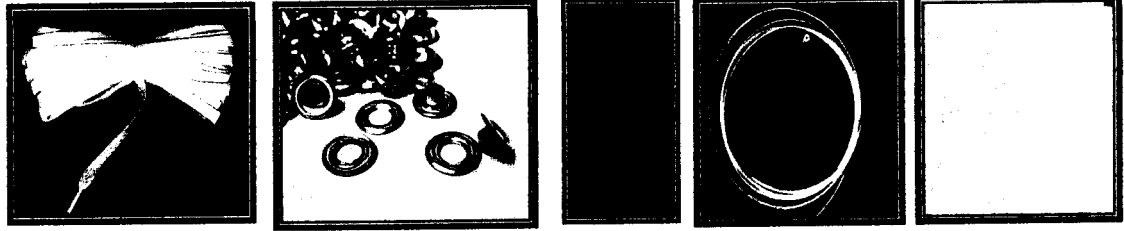
أ- الخامة الأساسية : قماش دمر سميك ذو لون بيج .

ب- الخامات المساعدة :

(ب - ١) خامات الحشو والتقوية :

"رالف لورين :مصمم أزياء أمريكى ، ولد عام ١٩٣٩ ، عمل فى بداية حياته كمصمم أزياء فى مؤسسة " الاخوان بروكس Brox Brother " ، وفى عام ١٩٧٠ حصل "لى جائزة "كوتى Coty" للإبداع فى التصميم ، وقد اشتهر بتصميم ملابس السهرات للنساء والرجال ، وقد كرمته سلطات مدينة نيويورك باطلاق اسمه على أعظم شارع للموضه بنيويورك <http://accessories.about.com/od/fashiondesigners/p/Ralph-Lauren.htm> .

- * قماش حشو متوسط السمك ذو لون بيج لتقوية قصات الكورسيه، الامام والخلف (١) بالبطانة صورة رقم (٧٣)
- * شرائح بليزات بلاستيكية ذات لون أبيض سمك ١ سم لتدعيم قصات الكورسيه . صورة رقم (٧٤)
- * باسك من خشب الزان يصل "طولها ٣٦ سم، وعرضه من أعلى ١٥ سم ومن أسفل ٧ سم" لتدعيم قصة الباسك صورته رقم (٧٥) .
- (ب - ٢) الكلف :
- * وسيلة الغلق : عراوى معدنية ذات لون فضي صورة رقم (٧٦) وشريط قيطان قطنى ذو لون بيج سمك ١/٢ سم . صورة رقم (٧٧)
- * الخيوط : خيوط حياكة قطنية ذات لون بيج .



قماش الحشو صورة رقم (٧٣) شرائح البليزات صورة رقم (٧٤) الباسك صورة رقم (٧٥) العراوى المعدنية صورة رقم (٧٦) شريط القيطان صورة رقم (٧٧)

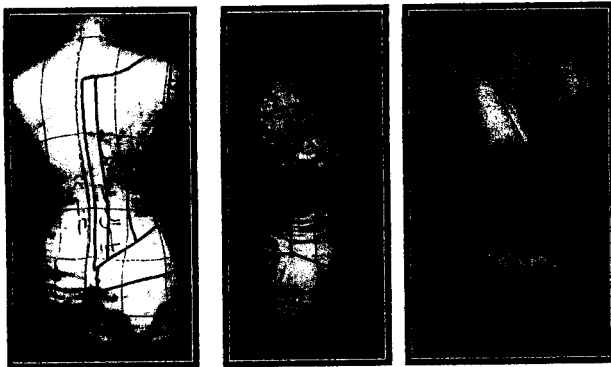
- (ب - ٣) البطانة : "أنفورات البطانة من قماش الكورسيه ، أما باقى الأجزاء فمن قماش "الساليا" ذو اللون البيج" .
- ٥- أسلوب بناء نموذج الكورسيه : التشكيل على المانيكان ، وقد اعتمد الباحثان على "أسلوب التشكيل على المانيكان" ، وفيما يلى توضيح لذلك :

قام الباحثان بإعداد مانيكان يمثل طراز جسم المرأة الفرنسيه خلال القرن الثامن عشر طبقاً لجدول القياسات إنذاك ، ونظراً لأن النمط الجسماني السائد حينذاك هو النمط "النحيف" فقد اعتمدت الباحثان على مقياس الجسم "٣٨" والذي يعد الأنسب لهذا النمط ، وفيما يلى جدول يوضح قياساته :

جدول رقم (٥) قياسات المانيكان مقياس (٣٨)

نوران	نوران	نوران	عرض	طول	طول
الصدر	الوسط	الأرداف	الظهر	الظهر	الأمام
٨٢	٦٠	٩٠	٣٦	٣٧	٤٠

- هذا وقد تم تشكيل نموذج الكورسيه من خلال قراءة خطوطه التصميمية "البنايية" ، الزخرفية" وتحليلها وترجمتها على المانيكان بإحساس فنى يمتزج بالدراسة الواعية لأبعاده بحيث يمكن تحقيق المطابقة الفنية بين المنتج الأصلي والمنتج المنفذ بمصداقية ، وقد قام الباحثان بتجريب رسم خطوط بناء الكورسيه باستخدام شريط الستان على المانيكان من الأمام صورة رقم (٧٦- أ) والجانب صورة رقم (٧٦- ب) والخلف صورة رقم (٧٦- ج) وتطلب ذلك إجراء العديد من المحاولات والتعديلات للوقوف على التشكيل الأمثل لخطوط النموذج ، كما قام الباحثان بتجريب تشكيل نموذج الكورسيه بخامة الدمور من خلال استخدام أكثر من خامه دمور ذات درجات سمك مختلفه للوقوف على الخامة المثلى والتي تحقق قدراً أكبر من المصداقية فى التعبير عن بناء الكورسيه على أن تتسم خامه الدمور بتناسق ووضوح خطوط النسيج .



صورة رقم (٧٨- أ) صورة رقم (٧٨- ب) صورة رقم (٧٨- ج)

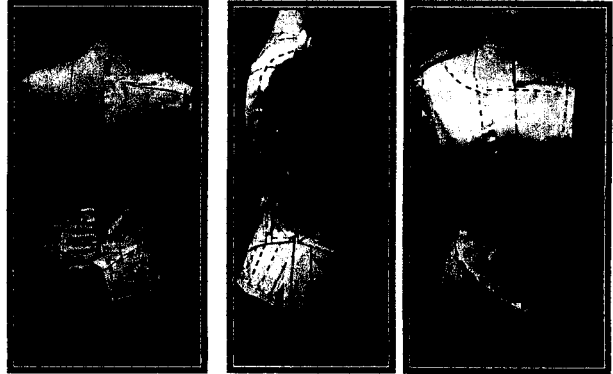
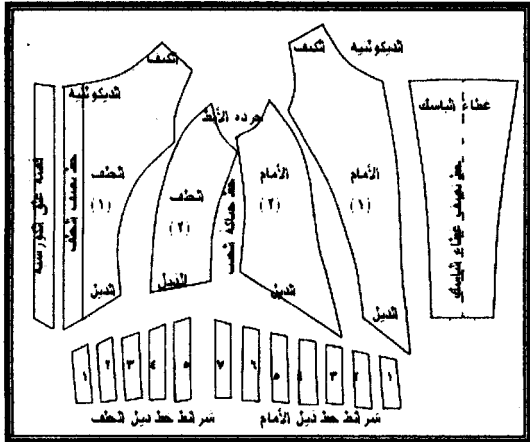
تشكيل الكورسيه بواسطة شرائط الأكسرافور من الأمام والجانب والخلف صور أرقام (٧٨- أ ، ب ، ج)

- أ- تشكيل الكورسيه من الأمام صورة رقم (٧٩- أ) ب- تشكيل الكورسيه من الجانب صورته رقم (٧٩- ب)

ج- تشكيل الكورسيه من الخلف صورة رقم (٧٩-ج)

٦- مفردات نموذج الكورسيه : شكل رقم (١٩)

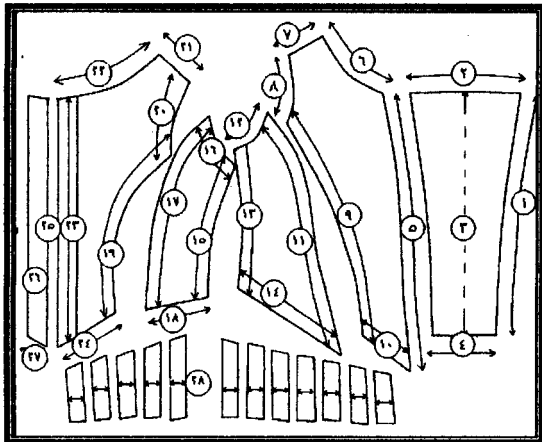
٧- قياسات مفردات نموذج الكورسيه : جدول رقم (٦)



مفردات نموذج الكورسيه
شكل رقم (١٩)

صورة رقم (٧٩-أ) صورة رقم (٧٩-ب) صورة رقم (٧٩-ج)

تشكيل باترون الكورسيه بالقماش على المانيكان من الأمام والجنب والخلف
صور أرقام (٧٩-أ، ب، ج)



جدول رقم (٦) قياسات مفردات الكورسيه

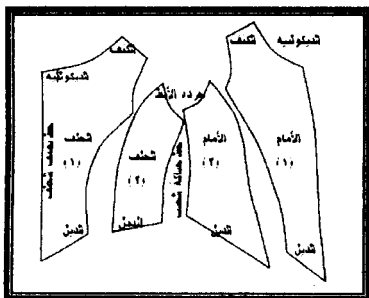
رقم القياس	القياس بالسنتيمتر	رقم القياس	القياس بالسنتيمتر
١	٣٧	١٥	٢١,٥
٢	١٥	١٦	٧
٣	٣٦	١٧	٢٨
٤	٧	١٨	٦
٥	٣٨,٥	١٩	٢٩
٦	١٤	٢٠	١٢
٧	٥	٢١	٥
٨	١٢	٢٢	١٨
٩	٣٥	٢٣	٣٥
١٠	٦,٥	٢٤	٩,٥
١١	٣٣,٥	٢٥	٣٥
١٢	٧	٢٦	٣٥
١٣	٢١,٥	٢٧	٣
١٤	١٤,٥	٢٨	٣

٨- أسلوب بناء نموذج بطانة الكورسيه : التشكيل على المانيكان .

٩- مفردات نموذج بطانة الكورسيه : تماثل مفردات نموذج الكورسيه "الأمام (١٠,٢) والخلف (١٠,٢) شكل رقم (٢٠)

١٠- أدوات تنفيذ الكورسيه : مانيكان ثابت، شريط ساتان، دبائيس، أدوات

القياس، مقص "حياكه، تشذيب"، روليت، إبره "حادة، لفق"، كشتبان، ماكينة الحياكة، أدوات الكي، المتقاب، مكبس العراوى المعدنية، منشار، ميرد .



مفردات نموذج بطانة الكورسيه
شكل رقم (٢٠)

١٢- خطوات تنفيذ الكورسيه :

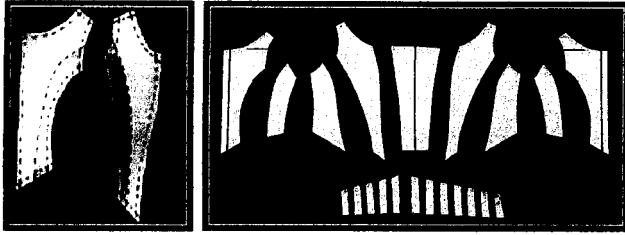
أ- خطوات التجهيز :

- ١- لصق قماش الحشو على جميع أجزاء الكورسيه
صوره رقم (٨٠- أ) ، الأمام والخلف (١) بطانة الكورسيه
صورة رقم (٨٠ - ب) .

- ٢- قص شريط بيبه عرض ٣ سم لإنهاء حردتى الإبط
- ٣- أعداد الباسك وفقاً للمقاس المطلوب

ب- خطوات الحياكة :

- ١-حياكة الأمام (١) مع الأمام (٢) صورة رقم (٨١- أ)
- ٢-حياكة الخلف (١) مع الخلف (٢) صورة رقم (٨١ - ب)
- ٣-حياكة خطى جنب أمام و خلف الكورسيه صورة رقم (٨١ - ج) ومن ثم تدعيم خطوط الحياكة السابقة الذكر بواسطة البالين من خلال تدكيكه بخطوط حياكة داخلية
- ٤-حياكة شرائط أمام و خلف ذيل الكورسيه و قلبها للخارج و من ثم حياكتها بخط خارجى على مسافة ٢/١ سم
- ٥-تثبيت شرائط الكورسيه بخط ذيل الأمام و الخلف صورة رقم (٨٢)



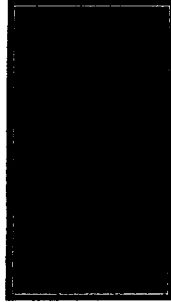
صورة رقم (٨٠- ب)

صورة رقم (٨٠ - أ)

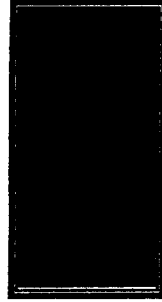
لصق قماش الحشو على مفردات الكورسيه والأمام والخلف (١) بالبطانة
صورتين رقمى (٨٠ - أ ، ب)



تثبيت شرائط الكورسيه بخط ذيل الأمام و
الخلف
صورة رقم (٨٢)



صورة رقم (٨١- ج)



صورة رقم (٨١- ب)



صورة رقم (٨١- أ)

تجميع قصات الكورسيه
صور أرقام (٨١- أ ، ب ، ج)

- ٦-حياكة أجزاء البطانه "الأمام (١) مع الأمام (٢) ، الخلف (١) مع الخلف (٢) ، و من ثم خطى جنب بطانة الكورسيه فضلاً عن حياكة خطوط الحياكة السابقة الذكر بخط حياكة خارجى على مسافة ١ مللى .

- ٧-حياكة كلاً من حواف البطانه بحواف الكورسيه من الداخل عدا حردتى الإبط و من ثم قلبهما للخارج

- ٨-حياكة شريط البيه بحردتى ابط الكورسيه ثم رده للداخل لتثبيته بالبطانه يدوياً بغرزة اللفق

- ٩- حياكة قصة الباسك ببطانتها و من ثم قلبها للخارج صورة رقم (٨٣) ، ليدكك الباسك داخل قصته صورة رقم (٨٤) و من ثم حياكتها من أعلى بغرزة اللفق

- ١٠- تثبيت العراوى المعدنية على مسافات متساوية بخطى نصف أمام وخلف الكورسيه ومن ثم تدكيكها بشريط قيطان على شكل حرف (X) وتوضح الصور أرقام (٨٥- أ ، ب ، ج ، د ، ٨٦- أ ، ب ، ج ، د) التصميم المنفذ للكورسيه و بطانته



تدكيك الباسك
داخل قصته
صورة رقم (٨٤)



حياكة قصة الباسك ببطانتها
و قلبها للخارج
صورة رقم (٨٣)



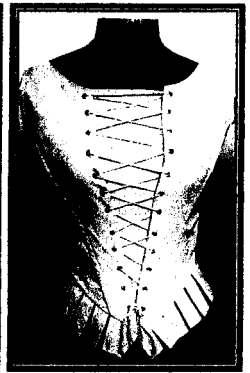
صورة رقم (٨٥ د)



صورة رقم (٨٥ ج)



صورة رقم (٨٥ ب)



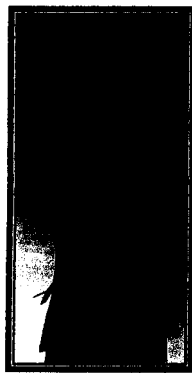
صورة رقم (٨٥ ا)

التصميم المنفذ للكورسيه من الأمام والجنب والخلف

صور أرقام (٨٥- ا ، ب ، ج ، د)



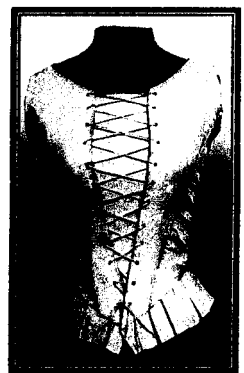
صورة رقم (٨٦ د)



صورة رقم (٨٦ ج)



صورة رقم (٨٦ ب)



صورة رقم (٨٦ ا)

التصميم المنفذ لبطانة الكورسيه من الأمام والجنب والخلف

صور أرقام (٨٦- ا ، ب ، ج ، د)

توصيات البحث : فى ضوء نتائج البحث يوصى الباحثان بالآتى :

- ١- إستكمال دراسة المؤثرات الغير مرئية لملايس النساء فى القرن الثامن عشر بفرنسا
- ٢- إجراء المزيد من الدراسات عن التصميم التاريخى لطرز الكورسيه فى الفترات التاريخية السابقة والتالية للبحث موضع الدراسة ، بحيث يتوفر المزيد من المراجع المتخصصة فى هذال المجال ، نظراً لوجود ندرة فى تناوله بالبحث والدراسة الأكاديمية المتخصصة
- ٣- إجراء ورش عمل للقائمين بالتدريس بقسم الملايس والنسيج والكليات المناظرة لدراسة التصميم التاريخى للكورسيه الفرنسى فى القرن الثامن عشر وتقنيات تنفيذه
- ٤- إنشاء موقع تعليمى باللغة العربية عن طرز المؤثرات غير المرئية لأزياء النساء فى الفترات التاريخية المختلفة ، بحيث يتضمن جميع أساليب التفاعل بين أعضائه وزواره
- ٥- إنشاء معرض دائم لطرز المؤثرات غير المرئية لأزياء النساء بالفترات التاريخية المختلفة ، يتضمن نماذج منفذة منها بالخامات البديلة ليكون خير عون للدارسين والباحثين ولكل من هو مهتم بدراسة هذا المجال حتى تضيق الفجوة بين النظرية والتطبيق
- ٦- تنمية معارف ومهارات طلاب قسم الملايس والنسيج لدراسة التصميم التاريخى للكورسيه الفرنسى فى القرن الثامن عشر من خلال بناء وحدة تعليمية فى مقرر تاريخ الازياء تتضمن تحديداً دقيقاً للأهداف والمحتوى النظرى والتطبيقى والانشطة والوسائل التعليمية وأساليب تقييم الخبرات التعليمية حيث يسهم ذلك فى تعلم أكثر إيجابية وفعالية

منخص البحث :

التصميم التاريخي للكورسيه الفرنسي في القرن الثامن عشر

هدف البحث إلى معرفة " التطور التاريخي " للكورسيه حتى القرن الثامن عشر، والأنوات المستخدمة في تنفيذ طراز الكورسيه الفرنسي خلال القرن الثامن عشر وسمات تصميمه والدور الذي لعبه لإعطاء جذع المرأة الفرنسية المثل الجمالية إنذاك بالإضافة إلى معرفة مدى تأثير الفكر التصميمي لأعمال بعض مصممي الأزياء بتصميم طرازه ، وقد أعتمد البحث على المنهج " التاريخي " لتتبع أثر التطور التاريخي التصميمي لطراز الكورسيه الفرنسي خلال القرن الثامن عشر، بالإضافة إلى المنهج " الوصفي " لوصف مختارات تصميمية منه للوقوف على سماته التصميمية ، ومختارات من بعض أعمال مصممي الأزياء في العصر الحديث لبيان مدى تأثيرها بتصميم طراز الكورسيه إنذاك ، فضلاً عن تطبيق أحد تصميمات طراز الكورسيه التي تعكس وتوضح أهم اتجاهاته التصميمية السائدة بالقرن الثامن عشر

Aabstract

The Historical design for corset in the eighteenth century in France

The research aims to know the "historical development" of corset until the eighteenth century, and the tools used in the implementation of the French model corset during the eighth century And features of its design and the role it has played to give the trunk of French women During that aesthetic ideals, n addition to knowing the sensitivity of thought Designer fashion design model, search follow the "historic" method to track the impact of historical development The design of French model corset during the eighteenth century, In addition to the "descriptive" curriculum, to describe his design selections to determine the design features, And a selection of some of the fashion designers in the modern era to the extent affected by the design corset model time, as well as the application of a model corset designs that reflect and clarify the most important design his directions prevailing eighteenth century

المراجع :

أولاً المراجع العربية :

- ١- إبراهيم بهنسي : تكنولوجيا دباغة الجلود ، الطبعة الثالثة ، دار العويداء للطباعة والنشر ، بغداد ، ٢٠٠٩
 - ٢- أنصاف نصر، كوثر الزغبي : " دراسات في النسيج " ، الطبعة الثالثة ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٠
 - ٣- رانيا سعد : " المؤثرات غير المرئية لملاييس النساء في القرن التاسع عشر " ، رسالة دكتوراه ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ٢٠١٠
 - ٤- سلوى هنري جرجس : " طرز الأزياء في العصور القديمة " ، الطبعة الأولى ، مكتبة الأناجيل المصرية ، القاهرة ، ٢٠٠١
 - ٥- كفاية سليمان ، مبراهان فرج : " فلسفة الأزياء من منظور النقد الفني " ، الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠٩
 - ٦- محمد شوقي : فرنسا والنهضة الأوربية ، الطبعة الأولى ، مكتبة الشروق للطباعة والنشر ، القاهرة ، ٢٠٠٧
 - ٧- نجوى شكرى وآخرون : " التشكيل على المانيكان بين الأصالة والمعاصرة " ، الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠٣
- ثانياً المراجع الأجنبية :

- 8-Ashelford,J., : The Art of dress: clothes and society 1500-1914,B.T.,Batsford,ltd,London,2006
- 9-Boucher,F., : 20,000 Years of fashion the history of costume and persona adornment, prentice hall.,
- 10- Callen, O., : Dictionary of fashion and designers, second edition,publishing,Hall,co,London,2005
- 11- Chohen,S.,: Victorian corset,2008 (<http://www.cloakandcorset.com/corsetcontest/index2.php>)
- 12- Johnston.,: Eighteenth century women's dress pattern, Dover publication.Inc., New york,2008
- 13- Leed,L.,: Elizabethan corset:historical study,2008 (<http://www.elizabethancostume.net/history.html>)
- 14- Layne,D.,: Corset Implementation techniques in the eighteenth,2006 (<http://www.15thcenturypost.com/apps/categories/show>)
- 15- Reilly,M.,: Aesthetics of the design model corset during the eighteenth century ,2004 (<http://www.marariley.net/stays/staysinstruction.html>)
- 16- Salen, J., :corsets : historical pattren&techniques,B.T.,Batsford,ltd,London,2006
- 17-Sparks,L., : The basics of corset building : A handbook for beginners,updated edition, Chilton Bookcompany.2007
- 18-Steele,V., : The corset : A cultural history,Advisiob of Black well, scientific publication. Ltd , London, 2006
- 19-_____ : Historical culture of the Victorian corset,2002 (<http://www.washingtonmonthly.com>)
- 20-Tiramani,J.,: Eighteenth century fashion detail,printice hall., Inc., New Jersey,2010

ثلاثاً مواقع الويب :

- 21- <http://en.wikibooks.org/wiki/Corset/History>
- 22-<http://www.hazelstitch.com/productdetail.php?ID=119>
- 23-<http://www.jemolo.com/cgi-bin/index.cgi>
- 24-<http://emilyfashionsource.blogspot.com>
- 25-<http://en.wikipedia.org/wiki/history-of-corsets>

26-<http://en.wikipedia.org/wiki/corset>
 27-http://laracorset.com/photo-gallery_15th_cen.htm
 28-<http://www.ladybrooke.com>
 29-http://laracorsets.com/womens/history_17th_century
 30-http://laracorsets.com/history_of_the_corset_317th_century.htm
 31-<http://www.calectasia.com/history/corsets>
 32-<http://www.wmboothdraper.com/notions/notion>
 33-http://chestofbooks.com/refernce/wonder_book
 34-<http://www.allposters.co.uk/-sp/tailor-measu>
 35-<http://www.aralg.com/vb>
 36-<http://en.wikipedia.org/wiki/tracing-wheel>
 37-<http://en.wikipedia.org/wiki/stitching-awl>
 38-<http://en.wikipedia.org/wiki/ruler>
 39-http://www.en.wikipedia.org/wiki/Iron_scissors
 40-<http://www.elwardah.com/nod/142>
 41-<http://www.elizanethencostume.net/corsets/pattern.html>
 42-<http://www.peoplescollectionwales.com>
 43-<http://www.kau.info/vb/showthread.php>
 44-<http://en.wikipedia.org/wiki/silk>
 45-<http://en.wikipedia.org/wiki/brocade>
 46-<http://en.wikipedia.org/wiki/taffeta>
 47-<http://curvecouturecorset.com>
 48-<http://www.satin-satiety.eu/>
 49-<http://www.ar.wikipedia.org/wiki/%d8%87%d9>
 50-<http://en.wikipedia.org/wiki/percale>
 51-http://mousou3a.educdz/0/071950_0.htm
 52-<http://www.hempmuseum.org/subrooms/hemp-20textile>
 53-<http://shadmia.wordpress.com>
 54-<http://www.hubpages.com/hub/corset-making-secrets>
 55-<http://en.wikipedia.org/wiki/history-of-corsets>
 56-<http://2.bp.blogspot.com>
 57-<http://www.q8geolohist.com/vb/shop>
 58-<http://www.wikipedia.org/wiki/%d8%a>
 59-<http://en.wikipedia.org/wiki/corset>
 60-<http://www.calectasia.com/history/corsets>
 61-<http://www.histelo.hispeed.com>
 62-http://www.farthingsalesla.com/corset_supplies.html
 63-<http://en.wikipedia.org/wiki/history-of-corsets>
 64-http://www.umich.edu/%ecee/student_projects
 65-<http://en.wikipedia.org/wiki/chemise>
 66-<http://en.wikibooks.org/wiki/Corset/History>
 67-<http://www.corsetsandcrinolines.com/timelineitem.php?index=190049>
 68-<http://en.wikipedia.org/wiki/history-of-corsets>
 69-http://www.islamiccall.org/dinwaumma_4-ch16
 70-<http://www.freerepublic.com>
 71-<http://members.localnet.com>
 72-<http://pinterest.com/yordana/reenacting>
 73-<http://www.christies.com/lotfinder/lot>
 74-<http://indulgy.com/post/qyulm/corset>
 75-<http://laracorset.com/history-of-corset>
 76-<http://wilhelminamarquart.blogspot.com>
 77-<http://emeraldprarlov.wordpress.com/butterick-pat>
 78-<http://twonderdhistorygirls.blogspot.com>
 79-<http://sambotte.over-blog.com/article-un-peu>
 80-<http://callaliliesandcorset.blogspot.com>
 81-<http://www.etsy.com/listing/70805005/madame-pompadour-doll-miniature-french>
 82-<http://216.65.53.93/viewer/index.php>
 83-<http://www.vintageconnection.net/corsethistory.htm>
 84-<http://www.vintageconnection.net/corsethistory.htm>
 85-<http://arz.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%86%D8%B3%D8%A785>